

# La Calisto

Francesco Cavalli (1602-1676)

Dramma per musica en un prologue et trois actes.

Livret de Giovanni Faustini, d'après les *Métamorphoses* d'Ovide (Livre II).

Création le 26 novembre 1651 à Venise, au Teatro San Apollinare.

Durée : ca. 2h30

## Introduction

L'intrigue de *La Calisto* relate l'un des épisodes des amours de Jupiter et le livret est construit autour d'un chassé-croisé amoureux entre plusieurs personnages : Dieux, nymphes et simples mortels. Jupiter s'éprend de la jeune nymphe Calisto et se transforme en Diane afin de l'approcher et de la séduire. Ce stratagème entraîne toute une succession de rebondissements dramatiques et de quiproquos où d'autres personnages se méprennent sur la véritable identité du Dieu travesti en Diane. Du drame mythologique on passe donc à la comédie avec d'innombrables occasions de croiser des amants des deux sexes dans toutes les combinaisons possibles.

## Rôles

### Rôles du Prologue

L'Eternità – *L'Eternité* (soprano)

Il Destino – *Le Destin* (soprano)

La Natura – *La Nature* (alto)

### Rôles de l'Action

Giove – *Jupiter* (basse)

Mercurio - *Mercur* (ténor)

Calisto - *Calisto, fille de Lycaon, roi de Pélasgie* (soprano)

Endimione - *Endymion, berger amoureux de Diane* (alto)

Diana - *Diane, compagne de Calisto, amoureuse d'Endymion* (soprano)

Linfea - *Lymphée, suivante de Diane* (soprano)

Un satirino – *Un Petit Satyre* (soprano)

Pan - *Pan, dieu des bergers* (alto)

Silvano - *Sylvain, dieu des forêts* (basse)

Giunone - *Junon, épouse de Jupiter* (soprano)

Le Furie – *Les Furies (soprano)*

Chœur des Menti celesti - *Esprits celestes*

Chœur des Ninfe Arciere di Diana – *Nymphes archeres de Diane*

La particularité de *La Calisto* réside dans le fait que chaque personnage se voit attribuer une tessiture conforme à son sexe : soprano pour les femmes, ténor, alto ou basse pour les hommes. Le rôle du petit Satyre était à l'origine chanté par un enfant.

## Effectif

La partition de *La Calisto* présente une écriture à trois parties orchestrales : deux portées instrumentales (clé de sol 2) et une partie de basse continue (clé de fa 4).

### Christophe Rousset :

« Dans le cas de *Calisto*, on sait de façon précise que 6 personnes étaient dans la fosse de la création en 1651 : deux violons, une basse d'archet et trois instruments de continuo, clavecins et théorbe. Dans notre version de l'œuvre nous avons voulu enrichir les couleurs du continuo en ajoutant orgue, guitare, lirone et harpe, et celles des instruments mélodiques ajoutant aux deux violons deux flûtes à bec et deux cornets. René Jacobs a cru bon d'ajouter en outre deux parties d'alto – comme Cavalli en fait usage dans *la Didone* (1642) notamment. Nous avons quant à nous voulu préserver la transparence de texture fidèle aux effectifs de 1651 et aux indications du seul manuscrit conservé à la bibliothèque Marciana à Venise. »

## Argument

**Christophe Rousset :**

« Ce qui séduit aujourd’hui dans cet opéra c’est une trame hardie où le baroque de la construction dramatique culmine dans des situations ambiguës aux fortes colorations homosexuelles. En effet Calisto, nymphe de Diane, est vouée comme sa déesse tutélaire à la chasteté. Seules les amours entre femmes sont tolérées dans ce monde de féminité guerrière. C’est ainsi que pour arriver à séduire Calisto, Jupiter prendra les traits de Diane et déflorera sa proie. Mais c’est sans compter que Diane a tourné la tête d’Endymion qui, reconnaissant Diane (pourtant en réalité Jupiter déguisé) entreprendra sans le savoir une scène d’amour encore une fois homosexuelle. Quiproquos savoureux qui, s’ils nous font rire en tant que spectateurs, scellent le drame personnel de la protagoniste qui rejetée par Diane, en proie aux vengeances de Junon qui la transforme en ourse, sera sauvée in extremis par Jupiter qui à son tour la transformera en constellation. »

## Francesco Cavalli

Pier Francesco Cavalli se pose comme une figure emblématique de la Venise du XVII<sup>e</sup> siècle, le plus grand compositeur d’opéra de son temps. Né à Venise en 1602, il devient enfant de chœur à la chapelle ducale de Saint-Marc à l’âge de 14 ans, puis prend le poste de second organiste de la chapelle en 1640. Sa renommée dépasse vite le territoire de la Sérénissime ; il sera joué dans l’Europe entière. Louis XIV lui commandera *l’Ercole amante* pour son mariage en 1662.

**Christophe Rousset :**

« *Calisto* est le quinzième opéra de Francesco Cavalli, créé à Venise le 28 novembre 1651, moins d’une décennie après les chefs-d’œuvre de Monteverdi *Il Ritorno d’Ulisse in Patria* et *l’Incoronazione di Poppea*. Considérant que l’activité de Cavalli à l’opéra s’étend de 1639 à 1660, *Calisto* se situe exactement au centre de cette période d’intense créativité lyrique. Pour la seule année 1651, Cavalli écrira trois opéras avec son librettiste quasiment attitré Giovanni Faustini – sur le point de mourir (1615-1651) et également gestionnaire du théâtre San Apollinare à peine ouvert – *Oristeo*, *Rosinda* et *Calisto*. »

## Partitions / Livret

### SOURCES ANCIENNES

#### **Livret :**

Le livret, publié à Venise en 1651, est conservé en plusieurs exemplaires.

#### **Partition musicale :**

Une seule source musicale de *La Calisto* nous est parvenue. Il s'agit d'une partition manuscrite de la collection Contarini, déposée à la Biblioteca Marciana (Venise). La source est consultable en ligne sur le site IMSLP :

[http://imslp.org/wiki/La\\_Calisto\\_\(Cavalli,\\_Francesco\)](http://imslp.org/wiki/La_Calisto_(Cavalli,_Francesco))

La source manuscrite présente de nombreuses lacunes. Il est donc indispensable de procéder à quelques réaménagements ou réécritures pour combler les manques, notamment dans les *ritornelli* et *sinfonie*. Christophe Rousset et ses Talens Lyriques utilise comme base l'édition moderne de Clifford Bartlett (King's Music).

## Pour aller plus loin :

- Page dédiée à l'œuvre sur le site opera baroque : [http://operabaroque.fr/cavalli\\_calisto.htm](http://operabaroque.fr/cavalli_calisto.htm)
- Hélène Leclerc, *Venise et l'Avènement de l'Opéra public à l'Âge baroque*, Paris, Armand Collin, 1987.
- Olivier Lexa, *Cavalli*, Arles, Actes Sud, 2014.
- Denis Morrier (éd.), *La Calisto*. Cavalli, *Avant-Scène Opéra* n° 254, 2010.
- Williams Brown, Jennifer, « Out the Dark Ages : Editing Cavalli's Operas in the Postmodern world », dans Dinko Fabris (éd.), *Francesco Cavalli. La Circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, Naples, Turchini edizioni, 2006.

## Quelques moments choisis :

- & Sinfonia d'ouverture
- & Aria de Calisto « Piante ombrose » – Acte I, Scène 2
- & Dialogue et duo « Chi non ti crederebbe... » – Acte I, Scène 5
- & Scène « Fermati ò mobile... Pazzi quei ch'in Amore credono » – Acte II, Scène 10