

Dido and Aeneas

(Z. 626)

Henry Purcell (1659-1695)

Opéra en trois actes.

Livret de Nahum Tate d'après sa tragédie *Brutus of Alba, or the Enchanted Lovers* (1678), tirée du Livre IV de l'*Énéide* de Virgile ;
épilogue de Thomas D'Urfey (1689).

Durée : ca. 1h

Introduction

Plusieurs hypothèses quant à sa création : elle a peut-être eut lieu en 1689 à la *Boarding School for Girls* (pensionnat pour jeunes filles) de Chelsea, sous la direction de Josias Priest. Purcell y aurait tenu la partie de continuo au clavecin. Mais il est possible que l'œuvre soit antérieure à cette date, et qu'elle ait été créée dans les années 1683-1684 à la cour de Charles II. - DIDON – DIDO / ELISSA, reine de Carthage (soprano)

Notice de présentation

L'histoire de *Didon et Énée* est une histoire d'amour qui conduira à la mort. Lorsque Virgile écrit son *Énéide*, le théâtre lyrique n'existe pas. Pourtant, l'histoire de Didon et Énée semble préfigurer l'opéra, tant y sont présents les éléments qui le caractérisent : la rencontre, la séduction, l'amour ressenti mais difficilement accepté, le conflit, les doutes, la douleur, la séparation, pour culminer sur une scène où la femme abandonnée exhale sa révolte et sa souffrance pour se donner la mort.

Seul opéra composé par Purcell, *Didon et Enée* est une œuvre finement ciselée alternant entre airs, chœurs et danses, scènes de déploration mélancolique dans la célèbre plainte de Didon « *When I am laid* », scènes de genre avec les marins (« *Come away, fellow sailors* ») et scènes de sorcières.

Rôles

Didon – Dido / Elissa, reine de Carthage (soprano)

Énée – Æneas, prince troyen (ténor)

Belinda – Belinda, sa sœur et confidente (soprano)

Deuxième Suivante – Second Woman (soprano)

L'Enchanteresse – Sorceress, reine des sorcières (mezzo-soprano)

Première Sorcière – First Witch (soprano)

Seconde Sorcière – Second Witch (soprano)

Un Esprit – Spirit, sous les traits de Mercure (contre-ténor ou contralto)

Un marin – Sailor (ténor)

Chœur des courtisans

Chœur de sorcières

L'orchestration

La partition ne donne aucune précision quant au choix et au nombre d'instruments pour jouer les quatre parties instrumentales ou le continuo. Seule une guitare est mentionnée à deux reprises, dans le livret uniquement, pour une danse qui était sans doute improvisée. L'effectif instrumental adopté par Les Talens Lyriques comprend deux pupitres de violons, un d'alto et un de violoncelle auxquels s'ajoutent la coloration des flûtes à bec et hautbois. Le continuo est tenu par les clavecins, basson, luth et guitare, basse de violon et violoncelle.

Partitions / Livret

Le manuscrit autographe de l'œuvre a disparu. La source de référence est une copie anonyme de l'œuvre datant des années 1760-1770, conservée à Oxford. Le prologue, présent dans le livret d'origine, a été retiré de la partition qui nous est parvenue.

Livret :

- ◇ Publié l'année de la création (1689) : Tate, Nahum, *Dido and Aeneas, an opera perform'd at Mr. Josias Priest's boarding school at Chelsey (...)*, « The Epilogue » by Thomas D'Urfey, in *New Poems*, ca 1689.

◇ **Partition musicale :**

Partitions en accès libre sur IMSLP :

http://imslp.org/wiki/Dido_and_Aeneas,_Z.626_%28Purcell,_Henry%29

Pour aller plus loin :

- Avant-scène opéra n° 247, *Didon et Énée – Purcell*, 2008.
- Michael Burden (éd.), *Performing the music of Henry Purcell*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- William Christie et Marielle Khoury, *Purcell au cœur du baroque*, coll. « Découvertes », Paris, Gallimard, rééd. 2009.
- Gérard Gefen, *Histoire de la musique anglaise*, Paris, Fayard, 1992.
- Claude Hermann, *Henry Purcell*, Arles, Actes Sud, 2009.
- Virgile, *Énéide*, Jeanne Dion, Philippe Heuzé et Alain Michel trad., La Pléiade, 2015.

Moments choisis

- & Chœur « Cupid only throws the dart », Acte I
- & Air de Didon, « Ah Belinda ! », Acte I
- & Récitatif et chœur « The Queen of Carthage », Acte II
- & Air du Sailor « Come away », Acte III
- & Air de Didon, « When I am laid », Acte III

Iconographie



La Mort de Didon
par Simon Vouet (ca 1640)