

The Fairy Queen

(Z. 629)

Henry Purcell (1659-1695)

Semi-opéra en 5 actes.

Livret anonyme (Elkanah Settle ?),

adapté du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare (1600).

Création le 2 mai 1692 au Dorset Garden Theatre de Londres.

Reprise le 16 février 1693.

Durée : ca. 2h

Notice de présentation

Inspiré de la célèbre pièce de Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*, cet opéra hybride mêle avec bonheur théâtre, musique, chant et danse dans une féerie aux multiples intrigues amoureuses. Dans la pure tradition du semi-opéra anglais, les rôles des personnes principaux sont tenus par des acteurs, tandis que les chanteurs représentent des personnages féériques présents lors de danses et de drames miniatures.

La présence de la musique dans un drame parlé devait alors en effet être justifiée d'un point de vue dramatique : la musique pouvait être jouée soit lors de l'ouverture et des entractes, soit lors de scènes de bal, de divertissements, de processions ou de scènes surnaturelles.

The Fairy Queen est la production la plus éclatante de Purcell, la plus inventive et la plus loufoque aussi. Nul doute que Christophe Rousset à la tête de ses Talens Lyriques saura redonner toutes ses couleurs à cet ouvrage brillant aux multiples facettes

Rôles

Le genre du Semi-opéra auquel appartient *Fairy Queen* impose une différenciation entre d'une part les rôles principaux qui sont des rôles déclamés incarnant l'action et, d'autre part, les personnages des « masques » - ces divertissements en musique-, qui s'apparentent à des figures féériques ou allégoriques. La musique de Purcell, qui ne concerne que les masques, ne fait donc intervenir que des personnages secondaires, complètement déconnectés de l'action théâtrale, à l'instar d'un poète ivre, de deux fées, de la Nuit, le Mystère, le Secret, le Sommeil, une dryade, Corydon Mopsa, une Nymphe, les quatre saisons...

L'orchestration

Purcell laisse la part belle dans *Fairy Queen* aux sections orchestrales.

Qu'elles soient entractes, danses ou préludes, elles présentent une variété de formes et de caractères. L'effectif instrumental adopté par Les Talens Lyriques comprend deux pupitres de violons, un d'alto et un de violoncelle et contrebasse auxquels s'ajoutent la coloration des flûtes à bec et hautbois. Le continuo est tenu par les clavecins, orgue, basson, théorbe, basse de violon et viole gambe. Des trompettes et des timbales complètent l'ensemble.

Qu'est-ce qu'un « semi-opéra » ?

Le Semi-opéra est un genre qui appartient à l'Angleterre du dix-septième siècle, où il prend le nom de « mask ». Il se développe dans un contexte particulier : la dictature de Cromwell, durant laquelle les théâtres londoniens gardèrent porte close, cède en 1660 la place au retour au pouvoir de la dynastie des Stuarts en 1660. L'arrivée au pouvoir de Charles II, passionné de théâtre, marque un renouveau de la vie artistique et signe l'une des périodes les plus fécondes dans l'histoire de la musique anglaise.

Le Semi-opéra représente l'émergence d'un véritable art national. Il s'agit d'une sorte de fusion entre le théâtre et l'opéra lyrique. Il se présente comme une véritable pièce de théâtre déclamée, agrémentée de « masques » - divertissements chantés et dansés, sans lien avec l'action. En conséquence, deux groupes distincts de personnages sont mis en scène : les acteurs parlants (personnages principaux) et les chanteurs et danseurs (personnages secondaires).

Henry Purcell composa plusieurs semi-opéras, parmi lesquels *Dioclesian* (1690), *King Arthur* (1691), *Fairy Queen* (1692), ou encore *The Indian Queen* (1695). En avril 1692, *Fairy Queen* n'est présenté qu'avec quatre masques. Lors de la reprise de l'œuvre l'année suivante, Purcell ajoutera le cinquième masque, pour l'acte V.

Livret

- ◇ Livret anglais : <http://opera.stanford.edu/Purcell/FairyQueen/libretto.html>
- ◇ Livret français (traduction) : <http://www.livretpartition.com/the-fairy-queen-la-reine-des-fees>

Pour aller plus loin :

- Site opéra baroque, page « Fairy Queen » : http://operabaroque.fr/PURCELL_FAIRY.htm
- Michael Burden (éd.), *Performing the music of Henry Purcell*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- William Christie et Marielle Khoury, *Purcell au cœur du baroque*, coll. « Découvertes », Paris, Gallimard, rééd. 2009.
- Gérard Gefen, *Histoire de la musique anglaise*, Paris, Fayard, 1992.
- Claude Hermann, *Henry Purcell*, Arles, Actes Sud, 2009.
- Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer-Night's Dream)*, adapt. Georges Neveux, Paris, Gallimard, 1945.

Moments choisis

- & Air « One charming night », Acte II
- & Air de l'Automne « See, see my many colour'd fields », Acte IV
- & Air « Oh let me ever, ever weep », Acte V
- & Dance for chinese man and woman – Chaconne, Acte V
- & Air de Juno « Thrice happy lovers », Acte V

Iconographie



Henry Purcell (1659-1695)



William Blake, *Oberon, Titania and Puck with Fairies Dancing*, ca 1786