

L'Ensemble Les Talens Lyriques, qui tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de **Monteverdi** (*L'Incoronazione di Poppea, Il Ritorno d'Ulisse in patria, L'Orfeo*), **Cavalli** (*La Didone, La Calisto*), **Landi** (*La Morte d'Orfeo*), à **Hændel** (*Scipione, Riccardo Primo, Rinaldo, Admeto, Giulio Cesare, Serse, Arianna in Creta, Tamerlano, Ariodante, Semele, Alcina, Agrippina*) en passant par **Lully** (*Persée, Roland, Bellérophon, Phaéton, Amadis, Armide, Alceste*), **Desmarest** (*Vénus et Adonis*), **Mondonville** (*Les Fêtes de Paphos*), **Cimarosa** (*Il Mercato di Malmantile, Il Matrimonio segreto*), **Traetta** (*Antigona, Ippolito ed Aricia*), **Jommelli** (*Armida abbandonata*), **Martin y Soler** (*La Capricciosa corretta, Il Tutore burlato*), **Mozart** (*Mitridate, Die Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Die Zauberflöte*), **Salieri** (*La Grotta di Trofonio, Les Danaïdes, Les Horaces, Tarare*), **Rameau** (*Zoroastre, Castor et Pollux, Les Indes galantes, Platée, Pygmalion*), **Gluck** (*Bauci e Filemone, Alceste*), **Beethoven** et enfin **Cherubini** (*Médée*), **García** (*Il Califfo di Bagdad*), **Berlioz**, **Massenet**, **Gounod** (*Faust*) ou **Saint-Saëns**.

La récréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Alban Richard ou David Lescot.

Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

En 2018-2019, Les Talens Lyriques retournent à leurs premières amours avec une saison intitulée la « Tentation de l'Italie ». La vocalité sera célébrée de toute part, des chefs-d'œuvre incontestés de Monteverdi, Purcell, Hændel (*Agrippina*), Mozart (*La Betulia liberata*) à des partitions plus rares ou inédites de Legrenzi (*La Divisione del mondo*), Salieri (*Tarare*), Leo ou encore Porpora. Après avoir célébré Telemann en 2017, l'Ensemble partira en Amérique pour se faire l'ambassadeur de François Couperin, à l'occasion du 350^e anniversaire du compositeur. Cette « année Couperin » sera également célébrée dans la discographie des Talens Lyriques, avec les sorties attendues des *Nations* (Aparté, automne 2018) ainsi que des *Concerts royaux* (Aparté, Noël 2018).

L'Ensemble a réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires. La discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui une soixantaine de références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosie, Virgin Classics, Outhere et Aparté. Cette saison, l'Ensemble conclura notamment le cycle des opéras de Salieri en français avec la sortie des *Horaces* en septembre 2018 et l'enregistrement de *Tarare* à l'automne 2018 (Aparté).

Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. Ils sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France, où ils ont créé notamment une classe orchestre et un petit chœur des Talens. Les 3 applis pédagogiques t@lenschool, téléchargeables gratuitement, suscitent beaucoup d'engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

[Mentions obligatoires :]

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes. L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes : la Fondation Annenberg / GROW – Gregory et Regina Annenberg Weingarten et Madame Aline Foriel-Destezet.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

www.lestalenslyriques.com

Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant utilisation.

© Les Talens Lyriques - Juin 2018 - Ne pas modifier sans autorisation.