

# **La Flûte enchantée**

Wolfgang Amadeus Mozart (1791)

## **Les costumes**

Par Mariane Delayre

Opéra de Dijon, 17 au 25 mars 2017

# Les costumes

*Les costumes sont réalisés par Mariane Delayre*

Pour réenchanter ce monde post-apocalyptique, Mariane Delayre a doté nos personnages de costumes fabriqués à partir de matériaux de récupération. Ainsi, hormis celui de Tamino au début de l'Acte 1, tous les costumes sont usés, patinés, certains sont même très abimés.



Croquis de costumes *La Flûte enchantée – Tamino Acte I et Acte II* ©Opéra de Dijon

Pour certains personnages, le costume se transforme au fil de l'opéra et des épreuves qu'ils traversent.



Croquis de costumes *La Flûte enchantée – Pamina Acte I et Acte II* ©Opéra de Dijon

La Vieille se transforme en Papagena.



Croquis de costumes *La Flûte enchantée – La Vieille et Papagena* ©Opéra de Dijon

Les formes des vêtements et les nuances de couleurs traduisent l'identité des personnages mais aussi les alliances et les liens entre eux.



Croquis de costumes *La Flûte enchantée* – *Papageno et Sarastro* ©Opéra de Dijon



Croquis de costumes *La Flûte enchantée* – *Les initiés* ©Opéra de Dijon



Croquis de costumes *La Flûte enchantée – Monostatos et la Reine de la Nuit* ©Opéra de Dijon



Croquis de costumes *La Flûte enchantée – Les Trois Dames* ©Opéra de Dijon

La parade des animaux sortant des bois au son de la flûte de Tamino à la fin du premier acte est emblématique du pouvoir enchanteur de la musique. Mais sur cette terre brûlée, il n'y a plus d'animaux. Nous assistons à une parade de créatures à l'image d'une commémoration d'une caste disparue. Cette procession d'humains, vestige du monde animal, symbolise cet état de survie et de pénurie que Tamino pourra ré-enchanter à l'issue de ses épreuves. Inspirée par le travail de Charles Fréger, Steven Siegel et Pascal Garret, la costumière, Mariane Delayre, a imaginé ces créatures affublées d'oripeaux, de costumes réalisés en éléments de récupération, reliquats de notre société de consommation.

De ces éléments de pénurie va naître le merveilleux grâce à l'imagination. Les costumes seront fabriqués à partir d'éléments de récupération : sacs plastiques, bouteilles d'eau, bâche, vieilles couvertures, tissus usés, et cartons, autant de trésors glanés dans la rue, que les équipes de l'Opéra de Dijon transformeront. Cette esthétique de récupération, de bricolage, et d'assemblage nécessite de nombreuses heures de travail et de savoir-faire afin de donner vie aux objets sur scène. Le financement de la fabrication de ces costumes a fait l'objet d'une campagne de crowdfunding du 25 novembre 2016 au 1<sup>er</sup> février 2017.





Croquis de costumes *La Flûte enchantée* – Animaux ©Opéra de Dijon



Maquette de *La Flûte enchantée* – acte I scène 15 ©Opéra de Dijon