

Jean-Philippe Rameau
Platée ou Junon jalouse, 1749

Par Bénédicte Hertz

Ballet bouffon en un prologue et 3 actes
Livret de Le Valois d'Orville, d'après l'œuvre de Jacques Autreau

Créé le 31 mars 1745, dans la salle du Manège du château de Versailles, lors des festivités pour le mariage du Dauphin.

Reprises à l'Académie royale de musique : 1749, 1750 et 1754

Durée : *ca.* 2h 15

Rôles du Prologue

- THEPSIS, inventeur de la comédie (haute-contre)
- THALIE, muse de la comédie (dessus)
- MOMUS, dieu des rires et des chansons (basse-taille)
- L'AMOUR (dessus)
- UN SATYRE (basse-taille)

- Paysans vengeurs, leurs femmes et leurs enfants
- Satyres
- Ménades

Rôles du Ballet

- PLATEE, nymphe d'un grand marais au pied du mont Cithéron (haute-contre)
- CLARINE, fontaine, suivante de Platée (dessus)
- CITHERON, roi de Grèce (basse-taille)
- JUPITER (basse-taille)
- MERCURE (haute-contre)
- JUNON (dessus)
- MOMUS (haute-contre)
- LA FOLIE (dessus)
- IRIS (rôle muet)

- Naïades de la cour de Platée
- Aquilons
- Suivants de la Folie, d'un caractère gai
- Suivants de la Folie, d'un caractère triste
- Satyres
- Dryades
- Suivants de Momus, sous la forme de Grâces
- Habitants de la campagne, leurs femmes et leurs enfants

Partitions

EDITIONS ANCIENNES

- *Platée*, Paris, chez L'Auteur, Boivin, Leclair, 1749 : partition réduite
- *Platée*, *Œuvres complètes sous la direction de Camille Saint-Saëns*, t. XII, Paris, Durand, 1907

EDITION MODERNE (utilisées par les Talens Lyriques)

- *Jean-Philippe Rameau Opera Omnia (OOR)*, série IV. 10, Bärenreiter, 2005 (BA 8852) : édition critique

Pour aller plus loin :

- 📖 Christophe ROUSSET, *Jean-Philippe Rameau*, Arles, Actes Sud/Classica, 2007, 177 p.
- 📖 Catherine KINTZLER, *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Minerve, coll. « Histoire/Voies de l'histoire », 2011 (1983, 3^e édition), 240 p.
- 📖 « L'Avant Scène opéra » n° 189, Paris, 1999.
- 📖 Elizabeth C. BARTLET, introduction à l'édition critique de la partition de *Platée*, coll. « Jean-Philippe Rameau Opera Omnia (OOR) », série IV. 10, Bärenreiter, 2005, p. I-XCVIII.
- 📖 Denise LAUNAY (éd.), *La Querelle des bouffons*, 3 vol., Genève, Minkoff Reprint, 1973.

Le site de Jean-Claude Brenac :

http://jean-claude.brenac.pagesperso-orange.fr/RAMEAU_PLATEE.htm

Le site Rameau :

<http://jp.rameau.free.fr/platee.htm>

Les moments-clés de l'œuvre

- Prologue, Ouverture
- Acte I, Scène 4 : « Dis-donc, dis-donc pourquoi ? » (Platée et les Naiades)
- Acte II, Scène 5 : « Aux langueurs d'Apollon » (Scène de La Folie)

« Aux langueurs d'Apollon, Daphné se refusa.
L'Amour sur son tombeau
Eteignit son flambeau,
La métamorphosa.

C'est ainsi que l'Amour de tout temps s'est vengé.
Que l'Amour est cruel, quand il est outragé ! »

- Acte III, Scène 3 : Chaconne