

Antonio Sacchini (1730-1786)
Renaud, 1783

Tragédie lyrique en trois actes

Livret de Simon Joseph de Pellegrin, revu par Jean-Joseph Le Bœuf et Nicolas-Étienne Framery

Créé le 23 février 1783, à l'Académie royale de musique.

Reprises à l'Académie royale de musique : 1783-1786 ; 1788-1799 ; 1815

Durée : *ca.* 2h

Rôles

- ARMIDE, princesse de Damas, amante de Renaud (soprano)
 - ANTIOPE, commandant des Amazones (soprano)
 - MELISSE, confidente d'Armide (soprano)
 - DORIS, confidente d'Armide (soprano)
 - IPHISE, confidente d'Armide (soprano)
 - CORYPHEE (soprano)
 - RENAUD, prince croisé, amant d'Armide (ténor)
 - UN CHEVALIER (ténor)
 - TISIPHONE, Euménide (ténor)
 - ALECTON, Euménide (ténor)
 - MEGERE, Euménide (ténor)
 - HIDRAOT, roi de Damas, père d'Armide (baryton)
 - ADRASTE, rois indien, amant d'Armide (basse)
 - TISSAPHERNE, souverain de Cilicie, amant d'Armide (basse)
 - ARCAS, prince croisé, amant d'Armide (ténor)
 - CHEUR
-

Partitions

EDITIONS ANCIENNES

- Manuscrit autographe, 1783 : partition d'orchestre
Conservé à la bibliothèque nationale de France (Opéra) : A- 296 (A 1-3)
Consultable en ligne sur gallica.fr

Tragédie lyrique en 3 actes. - Livret de Jean-Joseph Le Bœuf et Nicolas-Étienne Framery d'après Simon-Joseph Pellegrin. - 1^{re} représentation : Paris, Théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 février 1783.

Provenance : bureau de la copie de l'Opéra de Paris

- Edition, 1783 : partition d'orchestre
Conservé à la bibliothèque nationale de France : Vm2 520, *etc*
Consultable en ligne sur imslp.com

Renaud, tragédie lyrique en trois actes. Représentée pour la 1re fois par l'Académie royale de musique le mardi 25 février 1783.... Gravée par Huguet, [...]

- Edition, ca. 1883 : réduction piano-chant, arr. Eugène Gigout
Réédition Breitkopf & Härtel, Leipzig
Consultable en ligne sur imslp.com

EDITION MODERNE

- Edition, 2012 : conducteur et matériel d'orchestre
Symétrie / Palazzetto Bru Zane

Moments choisis

- Ouverture
- Acte I, Scène 4 : « Déjà la trompette guerrière » (Air de Renaud)
- Acte II, Scène 8 : « Barbare amour ! Tyran des cœurs ! » (Air d'Armide)
- Acte III, Scène finale : « Qu'à nos travaux le goût préside ! » (Chœur des Génies)