



LES TALENS
LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET



24



25



Sommaire



Opéra & oratorio

- Ifigenia in Aulide* N. Porpora → P. 8**
- Orlando* G.-F. Händel → P. 10**
- Giulio Cesare in Egitto* G.-F. Händel → P. 12**
- L'Opera Seria* F.-L. Gassmann → P. 14**
- Mitridate, Re di Ponto* W.-A. Mozart → P. 16**
- Proserpine* J.-B. Lully → P. 18**
- Oratorio de Pâques* J.-S. Bach → P. 20**

Musique vocale et instrumentale

- Rameau l'enchanteur* → P. 24**
- Aroma di Roma* → P. 26**
- Oper in Hamburg* → P. 28**
- Cantates de J.-S. Bach*
Airs pour alto → P. 30**
- Coups de Cœur à Chantilly* → P. 32**
- The Sound of Music in Versailles* → P. 38**
- Louis XIV au crépuscule* → P. 40**
- Récitals de clavecin* → P. 42**

**Actions culturelles
et pédagogiques**
*Cultural and
educational activities*
→ P. 46

**Partenariat
avec la Clinique
de la Toussaint**
*Partnership
with the medical clinic
of la Toussaint*
→ P. 50

**Nouveautés
discographiques**
Upcoming Releases
→ P. 52

Revue de presse
Press Review
→ P. 58

**Soutenir
les Talens Lyriques**
*Support
Les Talens Lyriques*
→ P. 66

Partenaires institutionnels
Institutional partners
→ P. 78

L'équipe
The Team
→ P. 82

Calendrier de la saison
Season's diary
→ P. 84

Bulletin d'adhésion
Membership Form
→ P. 94

Editorial,
by Christophe Rousset

Myths and stories

Childhood memories come flooding back: as a reader who, admittedly, « went to bed early for a long time », I sometimes abandoned the children's Library in favour of Tales and Legends (from Brittany, Japan, Provence and mythology). The perfect medium to replace the stories an adult would tell us before bedtime, but above all to develop the imagination, the perfect prelude to dreams with the wildest scenarios. I also marvelled at the colourful mythologies of Hesiod's Theogony, the Iliad and Ovid's Metamorphoses when I was studying Ancient Greek and Latin. I never imagined that one day in my life I would be able to bring to life these stories of gods and goddesses, half-god heroes, sacrifices and oracles, magical transformations. This material, as enchanting as it is evocative, is the inexhaustible source of opera librettos from the Baroque period. Wasn't it the perfect pretext for a grand spectacle that, for audiences of the time, was the equal of Hollywood blockbusters? We are addressing an audience that is perfectly familiar with all these myths and stories, real or totally imaginary, and we are re-enacting them on stage, embodied by the best singers, reinterpreted by brilliant authors such as Quinault or Metastasio, with sets by the greatest painters and incredible machineries. The magic of myths and stories is constantly renewed.

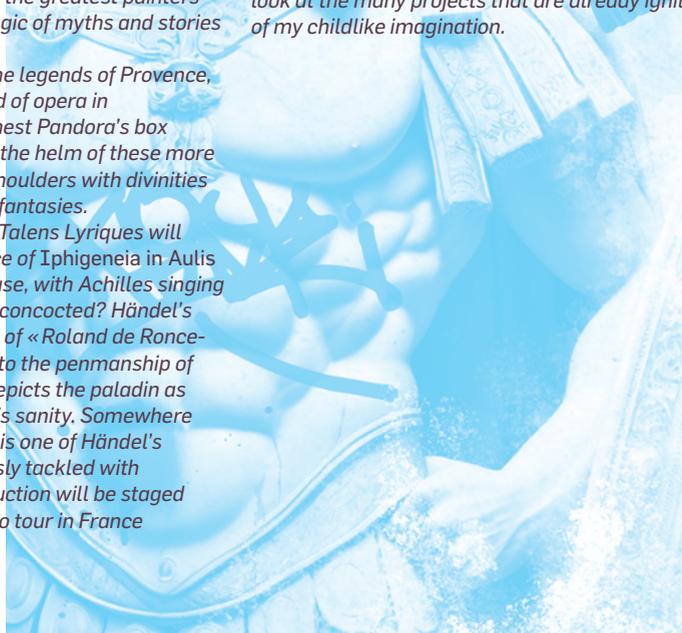
For me, born into the world of the legends of Provence, who discovered the wonderful world of opera in Aix-en-Provence in the '70s, the richest Pandora's box in the world, to find myself today at the helm of these more or less magical stories, which rub shoulders with divinities and heroes, exceeds all my wildest fantasies.

The forthcoming season of Les Talens Lyriques will open with the Iliad, with the sacrifice of Iphigeneia in Aulis at Bayreuth's Margravia Opera House, with Achilles singing soprano... What magic has Porpora concocted? Händel's Orlando revives the historical figure of « Roland de Roncevaux », who became a myth thanks to the penmanship of Ariosto, who in his Roland furieux depicts the paladin as a great lover to the point of losing his sanity. Somewhere between myth and history, Orlando is one of Händel's great operas that I had not previously tackled with Les Talens Lyriques. This new production will be staged at the Châtelet theatre, with plans to tour in France and abroad in the future.

Julius Caesar, whose Gallic War I was able to translate for school, is brought back to life by Händel on the Capitoline stage (what an auspicious coincidence...) as he confronts Cleopatra, one of the greatest mythical figures of all time! Young Mozart's Mitridate will regain strength and vigour in one of Europe's most mythical temples: La Scala in Milan, an opportunity for Les Talens Lyriques to return to one of the emblematic works of our rich discography (made mythical by the presence of Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau and the very young Juan Diego Florez). The abduction of Proserpina and the misfortunes of Orpheus, the metamorphosis of Daphne into a laurel, are other stages in our journey through Ovid's most fascinating stories. Bringing the Passion of Christ back to life through the music of Bach is, for me, of a similar nature. It is, of course, a story that has marked humanity to the point of bringing it vividly to life within us, and all the more so during the Easter period... We'll be performing at the Easter Festival in Aix-en-Provence, Paris, Grenoble, Metz and Lucerne.

Telling tales and legends to adults doesn't mean excluding the very young. Indeed, Les Talens Lyriques will continue their involvement in artistic education in middle and high schools in the Greater Paris Region. Seeing the reactions of these young people when they follow us during rehearsals in the temples of opera is so gratifying and stimulating for our team and the teaching staff: real glimmers of hope for everyone.

Are you ready to be enchanted by the myths and stories retold by Porpora, Bach, Händel and Lully? Take a closer look at the many projects that are already igniting the spark of my childlike imagination.



Éditorial,
par Christophe Rousset

Mythes et histoires

Des souvenirs d'enfance remontent : le lecteur que je suis qui, certes, « longtemps s'est couché de bonne heure », délaissait parfois la Bibliothèque Rose au profit de Contes et Légendes (de Bretagne, du Japon, de Provence ou mythologiques). Un médium parfait pour se substituer aux histoires qu'un adulte nous racontait avant de dormir, mais surtout pour développer l'imaginaire, parfait prélude pour des rêves aux scénarios les plus fous. Je m'émerveillais aussi durant mes études de grec ancien et de latin des mythologies si hautes en couleurs de la Théogonie d'Hésiode, de L'Iliade ou des Métamorphoses d'Ovide. Je n'imaginai pas qu'un jour, dans ma vie, je pourrais faire revivre ces histoires de dieux et de déesses, de héros demi-dieux, de sacrifices et d'oracles, de magiques transformations. Cette matière aussi enchantée qu'évocatrice est l'inépuisable source des livrets d'opéra de l'époque baroque. N'est-ce pas le prétexte parfait pour du grand spectacle qui, pour le public de l'époque, était l'égal des superproductions d'Hollywood ? Nous nous adressons à un public qui connaît à la perfection tous ces mythes et ces histoires, réelles ou totalement imaginaires, et nous les re-proposons sur scène, incarnés par les meilleurs chanteurs du temps, réinterprétés par des auteurs souvent géniaux comme Quinault ou Metastasio, dans les décors des plus grands peintres et des machineries inouïes. La magie des mythes et des histoires est inlassablement renouvelée.

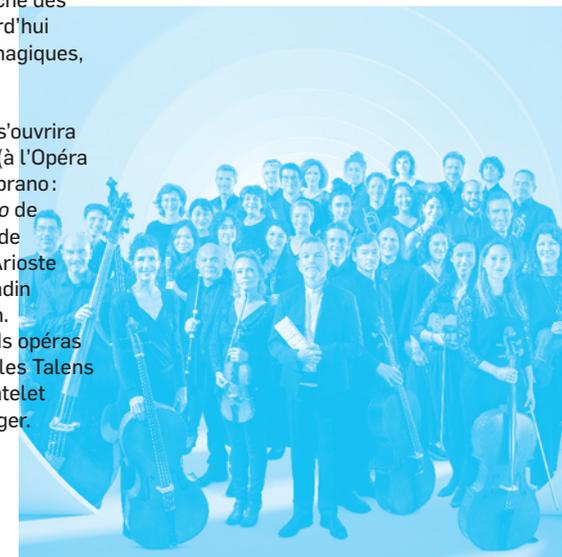
Pour moi qui suis né dans le monde des légendes de Provence, qui ai découvert le monde merveilleux de l'opéra à Aix-en-Provence dans les années '70, la plus riche des boîtes de Pandore du monde, me retrouver aujourd'hui aux commandes de ces histoires plus ou moins magiques, qui côtoient divinités et héros, dépasse tous mes fantasmes les plus fous.

La saison qui s'annonce aux Talens Lyriques s'ouvrira par L'Iliade, avec le sacrifice d'Iphigénie à Aulis (à l'Opéra des Margraves de Bayreuth). Achille chantera soprano : par quelle magie concoctée par Porpora ? Orlando de Händel fait revivre la figure historique de Roland de Roncevaux, devenu mythe grâce à la plume de l'Arioste qui, dans son Roland furieux, nous dépeint le paladin en grand amoureux au point d'en perdre sa raison. Entre mythe et histoire, Orlando est un des grands opéras de Händel que je n'avais pas encore abordé avec Les Talens Lyriques. Cette nouvelle production naîtra au Châtelet pour, dans le futur, voyager en France et à l'étranger.

Jules César, dont j'ai pu traduire scolairement la Guerre des Gaules, reprendra vie grâce à Händel sur la scène du Capitole (quel hasard digne du plus bel augure !) et se confrontera à Cléopâtre, figure mythique s'il en est... Mitridate du jeune Mozart retrouvera force et vigueur dans un des temples les plus mythiques d'Europe, la Scala de Milan, occasion pour Les Talens Lyriques de revenir à une des œuvres emblématiques de notre riche discographie (devenue mythique par la présence de Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau et le tout jeune Juan Diego Florez). L'enlèvement de Proserpine et les malheurs d'Orphée, la métamorphose de Daphné en laurier, sont d'autres étapes de notre voyage dans les histoires les plus fascinantes d'Ovide. Faire revivre la Passion du Christ grâce à la musique de Bach est pour moi de la même teneur. Il s'agit bien sûr d'une histoire qui a marqué l'Humanité au point de la faire ressusciter en nous, et ce d'autant plus durant la période de Pâques... Pour nous ce sera au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à Paris, à Grenoble, à Metz ou encore à Lucerne.

Raconter des contes et des légendes aux adultes ne veut surtout pas dire exclure les plus jeunes. En effet les Talens continueront leur implication dans l'éducation artistique au sein des collèges et lycées de la région parisienne. Voir les réactions de ces jeunes gens quand ils nous suivent lors de répétitions dans les temples du lyrique est tellement gratifiant et stimulant pour toutes nos équipes et pour le corps enseignant : de vraies lueurs d'espoir pour tous.

Prêts à vous laisser enchanter par ces mythes et histoires re-proposés par Porpora, Bach, Händel ou Lully ? Suivez pas à pas ces nombreux projets qui excitent déjà mon imaginaire d'enfant, toujours prêt à retrouver des étoiles dans ses yeux.





O péra & O ratorio

Ifigenia in Aulide

Nicola Porpora (1686-1768)

Opera seria en trois actes composé par Nicola Porpora
sur un livret de Paolo Rolli, créé à Londres en 1735

En italien avec sous-titres allemand et anglais

Max Emanuel Cencić Mise en scène	Giorgina Germanou Scénographie et Costumes	Romain de Lagarde Lumières	Constantina Psoma Assistanat à la mise en scène
--	---	--------------------------------------	--

DISTRIBUTION	Jasmin Delfs Ifigenia, Diana	Dennis Orellana Achille	Nicolò Balducci Ulisse	Les Talens Lyriques
	Max Emanuel Cencić Agamemnone	Olena Leser Clitennestra	Daniel Giulianini Calcante	Christophe Rousset Direction musicale & clavecin

« L'œuvre de Porpora m'a toujours intéressé. Dès la genèse des Talens Lyriques, les compositions napolitaines constituaient un axe majeur de nos programmes, bien qu'il s'agissait d'une musique qui était tout à fait ignorée. Lorsque nous avons réalisé la bande son du film *Farinelli*, nous avons ainsi proposé un air de Porpora : "Alto Giove". Ce dernier est devenu l'un de nos *best-seller*, que l'on retrouve désormais sous toutes ses formes – y compris karaoké – sur YouTube.

Le style de Porpora est un style galant, préclassique, introduisant un grand lyrisme, de sublimes lignes de chants avec une remarquable virtuosité dans les airs rapides.

Être invité à Bayreuth pour présenter *Ifigenia in Aulide* est une chance incroyable. Une telle histoire, qui introduit tout un panel d'émotions, n'est que la bienvenue dans un opéra. Face au grand drame du sacrifice commis pour satisfaire les Dieux, on observe le désespoir des parents, mais également le sens de l'honneur et du devoir incarné par leur fille Iphigénie.

La mise en scène de Max Emmanuel Cencić proposant un visuel très flatteur, qui nous transporte vers la fin du XVIII^e siècle, saura satisfaire un grand nombre d'amateurs du baroque. »

Christophe Rousset

« Porpora's work has always been an interest of mine. Right from the start of Les Talens Lyriques, Naples was a major focus of our programmes, even though that kind of music was completely ignored. When we did the soundtrack for the film *Farinelli*, we played an aria by Porpora : "Alto Giove". This has become one of our *best-sellers*, which can now be found in all forms – including a karaoke version – on YouTube.

Porpora's style is gallant, pre-Classical and introduces great lyricism, absolutely magnificent song lines and great virtuosity in the fast arias.

To be invited to Bayreuth is an incredible opportunity to present *Ifigenia in Aulis*. A wonderful story that introduces a whole range of emotions that are very welcome in an opera. Faced with the great tragedy of having to sacrifice one's daughter to satisfy the gods, we experience the despair of the parents as well as the sense of honour and duty embodied by *Ifigenia*.

Max Emmanuel Cencić's staging offers a highly flattering visual to transport us to the late 18th century that will appeal to a wide range of Baroque enthusiasts. »

Christophe Rousset

Nouvelle production Bayreuth Baroque Opera Festival

Les Talens Lyriques sont Ensemble en résidence
du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
et du Centre national de la musique

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

cnm Centre national
de la musique

OÙ ?

ALLEMAGNE > Bayreuth
Bayreuth Baroque Opera Festival
Markgräfliches Opernhaus

QUAND ?

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2024

18 H

*

SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2024

18 H

*

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024

18 H

*

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024

18 H

Orlando

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Opéra en trois actes sur un livret de Carlo Sigismondo Capece,
inspiré de l'*Orlando furioso* de l'Arioste,
créé le 27 janvier 1733 au King's Theatre de Londres

Jeanne Desoubeaux
Mise en scène

Cécile Trémolières
Scénographie

Alex Costantino
Costumes

Thomas Coux
dit **Castille**
Lumières

Rodolphe Fouillot
Chorégraphie

DISTRIBUTION

Katarina Bradić
Orlando

Elizabeth DeShong
Medoro

Riccardo Novaro
Zoroastro

Les Talens Lyriques

Siobhan Stagg
Angelica

Giulia Semenzato
Dorinda

Christophe Rousset
Direction musicale
& clavecin

OÙ ?

FRANCE ▶ Paris
Théâtre du Châtelet

QUAND ?

JEUDI 23 JANVIER 2025
19H30

*

SAMEDI 25 JANVIER 2025
19H30

*

LUNDI 27 JANVIER 2025
19H30

*

MERCREDI 29 JANVIER 2025
19H30

*

VENDREDI 31 JANVIER 2025
19H30

*

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2025
15H

« Ce fabuleux opéra relate les épopées du *Roland furieux* de Roncevaux, tirées de l'*Orlando furioso* de L'Arioste (poète italien, 1474-1533). La folie de Roland, face à la découverte de l'infidélité de son Angélique partie avec son rival Medoro, sera magistralement chantée par la contralto Katarina Bradić. Le désespoir et la folie sont les deux caractéristiques de cette scène. Ici, Händel innove donc, en passant du récitatif à l'arioso dans un autre style, une forme musicale évidemment très surprenante et notable dans cet opéra.

Si je connais bien le talent de Siobhan Stagg suite à nos collaborations, je me réjouis de travailler aux côtés de Riccardo Novaro et Giulia Semenzato, deux chanteurs italiens que j'ai remarqué depuis de longues années.

Par ailleurs, je préfère souvent la voix féminine à la voix de falsettiste et *Orlando* est un modèle du genre. En effet, à l'époque de la création de cet opéra, le rôle de Medoro était attribué à un castrat qui lui-même, s'étant fait porter pâle pour la première représentation, avait été remplacé par une femme. Ainsi, en l'absence de castrat, Händel aurait sans doute choisi une voix de femme plutôt que celle d'un falsettiste pour ce rôle.

Orlando est un opéra que je n'ai pas encore eu la chance d'aborder. Malgré notre pléiade importante d'opéras de Händel, ce dernier attendait son heure. Nous flirtons souvent autour des œuvres avant que l'opportunité ne nous saisisse.

Je suis également heureux de cette première collaboration avec Jeanne Desoubeaux. Elle a son génie propre, et le grand avantage d'être claveciniste. Elle témoigne d'une forte sensibilité à cette musique et à ce type de répertoire baroque. Sa mise en scène, qui débute par la visite d'un groupe d'enfants dans un musée, saura certainement nous faire voyager de façon magique du passé au présent... »

Christophe Rousset

« *This fabulous opera tells the epic tale of Roland furieux of Roncevaux, taken from the Italian poet L'Arioste (1474-1533). Roland's madness at discovering the infidelity of his Angelica, who has gone off with his rival Medoro, is masterfully sung by contralto singer Katarina Bradić. Despair and madness are the two hallmarks of this scene. Here Händel breaks new ground, moving from recitative to arioso in a different style, a musical form that is obviously very surprising and notable in this opera.*

While I'm very familiar with Siobhan Stagg's talent, having worked with her in the past, I'm looking forward to working with Riccardo Novaro and Giulia Semenzato, two Italian singers I've had my eye on for many years.

Moreover, I often prefer a female voice over a falsetto voice, and *Orlando* is a model of the genre insofar as the role of Medoro at the time of the premiere was given to a castrato who himself, having called in sick for the premiere, was replaced by a woman. Händel would therefore probably have chosen a female voice rather than a falsettist in the absence of a castrato.

Orlando is an opera that I haven't yet had the chance to tackle. Despite our large body of Händel operas, this particular piece was biding its time. We often flirt around pieces before the opportunity to play them arises.

I'm also delighted to be working with Jeanne Desoubeaux for the first time. She has her own distinctive genius and has the added advantage of being a harpsichordist. She has a sensitivity to this music and this Baroque repertoire. Her staging opens with a group of children visiting a museum, and is bound to magically transport the audience all the way from the past to the present... »

Christophe Rousset

Nouvelle production Théâtre du Châtelet –
Coproduction Théâtre de Caen,
Grand Théâtre du Luxembourg,
Opéra National de Lorraine

Giulio Cesare in Egitto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Dramma per musica en trois actes
sur un livret de Nicola Francesco Haym,
créé le 20 février 1724 au King's Theatre de Londres

Damiano Michieletto Mise en scène
Thomas Wilhelm Chorégraphie
Agostino Cavalca Costumes
Cécile Kretschmar Coiffure, maquillage
Alessandro Carletti Lumières

Paolo Fantin
Scénographie

DISTRIBUTION

Elizabeth DeShong Giulio Cesare	Key'mon Murrah Sesto	William Shelton Nireno	Les Talens Lyriques
Claudia Pavone Cleopatra	Rose Naggar-Tremblay Cornelia	Edwin Fardini Achilla	Christophe Rousset Direction musicale & clavecin
Nils Wanderer Tolomeo		Adrien Fournaison Curio	

« Je me réjouis de reprendre ce spectacle à Toulouse, l'une de nos étapes favorites, puisque nous y avons déjà fait *Le Couronnement de Poppée*, *Témistocle* de J.-C. Bach, *Les Indes Galantes*, *Castor et Pollux* de Rameau, et *Orphée* de Gluck notamment. C'est une joie de retrouver ces grands tubes de *Jules César* !

Si l'on retrouve l'excellente Elizabeth DeShong dans le rôle de Jules César, je n'ai pas encore eu la chance de travailler avec les autres solistes de cette distribution. Mais ce sont des artistes que j'ai repérés depuis longtemps ! Le contre-ténor américain Key'mon Murrah est véritablement extraordinaire. De même pour William Shelton. Quant à Rose Naggar-Tremblay, c'est une chanteuse canadienne brillante. J'ai découvert Edwin Fardini il y a quelques années, et j'ai tout de suite été touché par son timbre et son expressivité.

J'ai rencontré Damiano Michieletto à la Scala de Milan il y a de longues années. C'est un metteur en scène qui excelle dans la façon de revisiter les œuvres. Il maîtrise à la perfection l'humour "sourire en coin" à l'italienne. »

Christophe Rousset

« I'm delighted to be reviving this show in Toulouse, one of our favourite stops, where we've already performed *The Coronation of Poppea*, *Témistocle* by J.-C. Bach, *Les Indes Galantes*, *Castor et Pollux* and *Orphée* by Gluck. We're delighted to be back with these great hits from *Giulio Cesare* !

If we are joined once again by the formidable Elizabeth DeShong in the role of *Julius Caesar*, I haven't yet had the chance to work with the other soloists in this cast. However, I have been eyeing them for a long time ! The American countertenor Key'mon Murrah is truly extraordinary. So is William Shelton. Rose Naggar-Tremblay is also brilliant and I discovered Edwin Fardini a few years ago as I was immediately struck by his timbre and expressiveness.

I met Damiano Michieletto at the Scala in Milan many years ago. He's a director who excels at revisiting works. He has a perfect mastery of the Italian touch with a hint of humour. »

Christophe Rousset

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées,
Oper Leipzig, Opéra Orchestre
National de Montpellier,
Théâtre du Capitole de Toulouse

OÙ ?

FRANCE > Toulouse
Théâtre du Capitole

QUAND ?

VENDREDI 21 FÉVRIER 2025
19H
*
DIMANCHE 23 FÉVRIER 2025
15H
*
MARDI 25 FÉVRIER 2025
19H
*
VENDREDI 28 FÉVRIER 2025
19H
*
DIMANCHE 2 MARS 2025
15H

L'Opera Seria

Florian Leopold Gassmann (1729-1774)

Commedia per musica en trois actes
sur un livret de Ranieri de' Calzabigi,
créée en 1769 au Burgtheater de Vienne

Laurent Pelly
Mise en scène
et costumes

Massimo Troncanetti
Décors

Marco Giusti
Lumières

Lionel Hoche
Chorégraphie

DISTRIBUTION

Pietro Spagnoli
Fallito, *impresario*

Julie Fuchs
Stonatrilla,
prima donna

Alessio Arduini
Passagallo,
maître de ballet

NN
Caverna,
mère de Stonatrilla

Mattia Olivieri
Delirio, *poète*

Andrea Carroll
Smorfiosa,
seconda donna

Alberto Allegrezza
Bragherona,
mère de Porporina

**Les Talens Lyriques
& l'Orchestra
Filarmonica
della Scala**

Giovanni Sala
Sospiro, *maître
de chapelle*

Serea Gamberoni
Porporina,
secondo uomo

NN
Befana,
mère de Smorfiosa

Christophe Rousset
Direction musicale

Josh Lovell
Ritornello,
primo musico

« L'intrigue de *L'Opera Seria* est étonnante. Il s'agit essentiellement d'un directeur de théâtre, un impresario donc, qui souhaite créer un opéra dans son théâtre. Ce dernier se retrouve aux prises avec le librettiste, le compositeur, les chanteurs, le maître de ballet, le copiste et les mères des chanteuses. Il s'agit d'une fantaisie absolument incroyable et d'un documentaire sur la création d'un opéra du XVIII^e siècle. C'est évidemment une farce, qui va jusque dans les noms des personnages.

Porporina fait assurément référence à Porporino, un grand castrat de l'époque. Quant à la chanteuse *Stonatrilla*, son nom signifie qu'elle a un trille qui sonne faux. Le nom de la chanteuse *Smorfiosa* fait référence à sa coquetterie et *Sospiro*, le compositeur, soupire la main sur le cœur. Bien plus amusant encore, le librettiste *Delirio* va dans tous les délires du livret et indubitablement, le nom du directeur du théâtre, *Fallito*, désigne la banqueroute!

Outre cela, Gassmann est un compositeur qui, malgré un nom germanique, écrit dans le style napolitain de l'époque. Il a été un professeur et une grande personnalité de Vienne, bien avant Salieri, qu'il a d'ailleurs formé. Enfin, et non des moindres, c'est une chance absolument inouïe pour les Talens Lyriques de se présenter pour une deuxième fois à la Scala de Milan, dans une nouvelle production mise en scène par Laurent Pelly avec qui j'ai envie de travailler depuis tant d'années. »

Christophe Rousset

« *The plot of L'Opera Seria is quite astonishing. In essence, the story is about a theatre director, an impresario, who intends to create an opera in his theatre. He has to contend with the librettist, the composer, the singers, the ballet master, the copyist and even the singers' mothers. It's an absolutely incredible fantasy and a mock documentary on the creation of an 18th-century opera. It is obviously a farce, right down to the names of the characters.*

Porporina undoubtedly refers to Porporino, a great castrato of the time, while the singer Stonatrilla means that she has a false-sounding trill. Smorfiosa's name immediately announces her coquettishness and Sospiro, the composer, sighs with his hand over his heart. Even more amusing is the librettist Delirio, who goes into all the delirium of the libretto, and Fallito, the theatre manager, who points to bankruptcy!

Apart from that, Gassmann is a composer who, despite his Germanic name, writes in the Neapolitan style of the time. He was a teacher and public figure in Vienna, long before Salieri, who he actually trained. Last but not least, it is a tremendous opportunity for Les Talens Lyriques to perform for the second time at La Scala in Milan, in a new production staged by Laurent Pelly, with whom I have longed to work for so many years. »

Christophe Rousset

Nouvelle coproduction
Teatro alla Scala de Milan
Theater an der Wien



OÙ ?

ITALIE > Milan
Teatro alla Scala

QUAND ?

SAMEDI 29 MARS 2025
19H30
*

MARDI 1 AVRIL 2025
19H30
*

JEUDI 3 AVRIL 2025
19H30
*

DIMANCHE 6 AVRIL 2025
14H30
*

MERCREDI 9 AVRIL 2025
19H30

Mitridate, Re di Ponto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Opera seria en trois actes sur un livret de Vittorio Amedeo Cigna-Santi,
créé le 26 décembre 1770 au Teatro Regio Ducale de Milan.
Livret d'après la traduction italienne de Giuseppe Parini
du *Mithridate* de Jean Racine.

DISTRIBUTION

Sergey Romanovsky
Mitridate

Rose Naggar-Tremblay
Farnace

Alasdair Kent
Marzio

Les Talens Lyriques

Jessica Pratt
Aspasia

Maria Kokareva
Ismene

Nina Van Essen
Arbate

Christophe Rousset
Direction musicale

Olga Bezsmertna
Sifare

« *Mitridate* est un titre emblématique pour Les Talens Lyriques. Nous en avons fait une production importante à l'Opéra de Lyon, avant de l'enregistrer pour Decca en 1998, avec une distribution stratosphérique (Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau, Giuseppe Sabbatini et même un jeune Juan Diego Florez dans le rôle de Marzio). Cet enregistrement fait date, et est encore aujourd'hui une référence.

C'est une idée de Dominique Meyer de nous proposer *Mitridate*, premier volet du cycle des trois opéras de Mozart créés à Milan : *Mitridate*, *Lucio Silla* et *Ascanio in Alba*.

Mozart a quinze ans quand il compose *Mitridate*. Ce n'est pas encore l'homme qui va révolutionner la forme du genre. Néanmoins, on voit émerger son génie. La cavatine du poison dans le troisième acte, chantée par Aspasia, est d'une beauté bouleversante. Nous sommes dans une intensité, qui rappelle l'air "Ach ich fühl's" de son dernier opéra, *La Flûte Enchantée*.

Des trois opéras milanais, ce fut certainement *Mitridate* qui eut le plus de succès, avec des rôles incroyablement fleuris et virtuoses à chanter. Ainsi, faire la distribution de cet opéra est aussi réjouissant que complexe. Sergey Romanovsky est un ténor russe que j'ai repéré tout jeune, que j'aime particulièrement et à qui j'avais confié le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* quand nous l'avions créé à Dijon il y a plus de 10 ans. C'est un soliste qui me fait confiance et qui sait ce que j'attends de lui. Jessica Pratt est une américaine qui brille dans le bel canto italien et qui fait l'essentiel de sa carrière en Italie ce qui veut tout dire, puisque le public italien est très exigeant. »

Christophe Rousset

« *Mitridate* is an emblematic title for Les Talens Lyriques. We did a major production of it at the Opéra de Lyon, before recording it for Decca in 1998, with a stratospheric cast (Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau, Giuseppe Sabbatini and even a young Juan Diego Florez). It was a seminal recording, and remains a standard-setter to this day.

It was Dominique Meyer's idea to offer us *Mitridate*, the first instalment of the three-part cycle of Mozart operas created in Milan: *Mitridate*, *Lucio Silla* and *Ascanio in Alba*.

Mozart was 15 when he composed *Mitridate*. He was not yet the man who would revolutionise the form of the opera genre. Nonetheless, we can see the emergence of his genius: the cavatine du poison in Act 3, sung by Aspasia, is overwhelmingly beautiful. The intensity is reminiscent of "Ach ich fühl's" from his last opera *The Magic Flute*.

Of the three Milanese operas, *Mitridate* was certainly the most successful, with roles that were incredibly ornate and demanding to sing. Casting this opera was as pleasing as it was difficult. Sergey Romanovsky is a Russian tenor who I spotted when he was very young, who I particularly like and gave the role of Ferrando in *Così fan tutte* when we premiered it in Dijon over 10 years ago. He is a soloist who trusts me and knows what I expect of him. Jessica Pratt is an American who shines in Italian bel canto and who has made most of her career in Italy, which says a lot because Italian audiences are particularly demanding. »

Christophe Rousset

OÙ? QUAND?

ITALIE > Milan
Teatro alla Scala

DIMANCHE 18 MAI 2025

20 H

*

FRANCE > Paris
Théâtre des Champs-Élysées

DIMANCHE 25 MAI 2025

17 H



Proserpine

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes
sur un livret de Philippe Quinault,
créée le 3 février 1680 à Saint-Germain-en-Laye

OÙ?
QUAND?

FRANCE > Versailles
Opéra Royal de Versailles

DIMANCHE 15 JUIN 2025
15H

*

AUTRICHE > Vienne
Theater an der Wien

MARDI 17 JUIN 2025
19H

DISTRIBUTION

Véronique Gens
Cérès, l'Abondance

Nick Pritchard
Mercure

Olivier Cesarini
Ascalaphe

**Chœur de chambre
de Namur**

Marie Lys
Proserpine, la Victoire

Laurence Kilsby
Alphée,
une ombre heureuse,
un juge des enfers,
une furie

NN
Cyané, la Félicité,
une nymphe

Thibault Lenaerts
Chef de chœur

Ambroisine Bré
Aréthuse, la Paix

David Witczak
Jupiter, Suivant
de Proserpine,
un juge des enfers,
une furie

Les Talens Lyriques

Jean-Sébastien Bou
Crinise, la Discorde

Olivier Gourdy
Pluton

Christophe Rousset
Direction musicale
& clavecin

« Cet opéra conte la célèbre histoire du rapt de Proserpine. Cette dernière, enlevée par le dieu Pluton, sera contrainte d'accepter lors du dénouement de l'épouser et ainsi de partager la moitié de l'année entre son époux et sa mère Cérès. Lully et Quinault ne s'arrêtent pas là avec les rôles féminins, car ils attribuent un rôle important à Aréthuse, nymphe aimée d'Alphée. Il s'agit d'une intrigue secondaire mais très développée, et accompagnée d'une musique absolument magnifique.

Effectivement, l'orchestre est très sollicité dans cette œuvre contrairement à *Atys*, par exemple, qui est essentiellement un opéra pour continuo. Je suis donc heureux de renouer le lien avec *Proserpine*, qui constituera notre avant-dernier enregistrement avant l'accomplissement de notre projet d'intégrale des opéras de Lully, le dernier étant *Cadmus et Hermione*.

Il s'agit d'un opéra de la période "médiane" de Lully, et l'iconographie (notamment dans les descriptions des didascalies) y est particulièrement développée. Je divise ses périodes de création en trois temps distincts. Sa première période, celle constituée des continuos, avec *Alceste*, *Thésée*, *Atys*, suivie de sa période médiane durant laquelle il commence à aborder des thèmes plus héroïques, essentiellement issus de la mythologie. Dans sa dernière période, Lully développe bien plus la place de l'orchestre comme dans *Roland* ou *Armide*, avec une dramaturgie complètement refondue où il fait de l'orchestre l'un des protagonistes du drame. »

Christophe Rousset

« This opera retells the famous story of the abduction of Proserpina. She is captured by the god Pluto and forced to marry him, thus splitting half her year between her husband and her mother Ceres. Lully and Quinault did not stop there with leading ladies, as they gave an important role to Arethusa, the beloved nymph of Alphée, whose plots are secondary but highly developed, and accompanied by absolutely magnificent music.

In fact, the orchestra is very much in demand in this work, unlike *Atys* for example, which is essentially an opera for continuo. So I'm delighted to reunite with Proserpine and that it will be our penultimate recording before the fulfilment of our project to record all of Lully's operas, the last being *Cadmus et Hermione*.

Especially as the iconography is particularly developed on the theme, this is an opera from Lully's "middle" period. I divide Lully's creative periods into 3 distinct periods. His first period was marked by his continuo operas such as *Alceste*, *Thésée* and *Atys*, followed by his "middle period" in which Lully began to tackle more heroic themes, essentially drawn from mythology. In his last period, Lully developed the role of the orchestra much more, as in *Roland* and *Armide*, with a completely new dramaturgy in which the orchestra became one of the protagonists of the drama. »

Christophe Rousset

Enregistrement
Château de Versailles Spectacles

Oratorio de Pâques

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

DISTRIBUTION

Anna El Khashem
Soprano

Nick Pritchard
Ténor

**Chœur de Chambre
de Namur**

Les Talens Lyriques

Mari Askvik
Alto

**Edwin Crossley
Mercer**
Basse

Christophe Rousset
Direction musicale

« L'Oratorio de Pâques est bien moins joué à Pâques que les deux passions, et ressemble plus à une cantate qu'à un oratorio, avec toujours des alternances entre récitatifs secs, chœurs et airs solos. La cantate *Erfreut euch, ihr Herzen* est une merveille avec trompettes et tambours pour célébrer Pâques, la joie de la résurrection du Christ.

Certains solistes de la distribution sont des collaborateurs fidèles des Talens Lyriques, notamment Nick Pritchard que nous avons eu la chance d'avoir sur *Atys*, ainsi que Edwin Crossley Mercer, mais également les remarquables Anna El Khashem et Mari Askvik qui nous avaient accompagnés pour la *Passion selon Saint Matthieu*. Je suis toujours ravi de les retrouver.

Nous avons très peu eu l'occasion de jouer du Johann Sebastian Bach en tant qu'Ensemble, mais je suis un franc défenseur de Bach au clavecin ayant enregistré l'intégrale de son œuvre. Je pense pouvoir apporter une vision très personnelle à cette musique en trouvant mon propre chemin. »

Christophe Rousset

« The Easter oratorio is performed far less at Easter than the two passions, and is more like a cantata than an oratorio, with alternations between dry recitatives, choruses and solo arias. The cantata *Erfreut euch, ihr Herzen* is a marvel with trumpets and drums to celebrate Easter, the joy of Christ's resurrection.

Some of the soloists in the cast are loyal collaborators of Les Talens Lyriques. Notably Nick Pritchard, who we were lucky enough to have on *Atys*, and Edwin Crossley Mercer. We also have Anna El Khashem and Mari Askvik, who were with us for our *St Matthew's Passion* and who were remarkable. I'm always absolutely delighted to see them again.

We've had very little opportunity to play Bach as an Ensemble, but I'm an outspoken advocate of Bach on the harpsichord, having recorded his complete works. I think I can bring a very personal perspective to this music by finding my own path. »

Christophe Rousset

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Cantate « *Erfreut euch, ihr Herzen* »,

BWV 66 (1724)

Cantate donnée à Leipzig pour le lundi de Pâques 1724

Cantate « *Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß* »,

BWV 134 (1724)

Cantate donnée à Leipzig pour le mardi de Pâques 1724

Osteroratorium,

BWV 249 (1725)

Oratorio donné à Leipzig pour le dimanche de Pâques 1725

OÙ? QUAND?

FRANCE > Grenoble
MC2 : Maison de la Culture,
Auditorium

MERCREDI 16 AVRIL 2025
20H

*

SUISSE > Lucerne

Lucerne Chamber Circle,
KKL Luzern, Konzertsaal

VENDREDI 18 AVRIL 2025
18H30

*

FRANCE > Aix-en-Provence

Festival de Pâques
Grand Théâtre de Provence

DIMANCHE 20 AVRIL 2025
20H30

*

FRANCE > Paris

Philharmonie,
Salle Pierre Boulez

LUNDI 21 AVRIL 2025
20H

*

FRANCE > Metz

Arsenal, Grande Salle

SAMEDI 26 AVRIL 2025
20H





Musique
vocale
&
instru
mentale

**OÙ?
QUAND?**

FRANCE > Froville

Festival de musique sacrée
et baroque de Froville
Le Prieuré de Froville-la-romaneSAMEDI 29 JUIN 2024
20H30

Rameau l'enchanteur

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

DISTRIBUTION**Judith Van Wanroij**
Mezzo-soprano**Gilone Gaubert**
Violon**Teodoro Baù**
Viole de gambe**Les Talens Lyriques****Christophe Rousset**
Direction & clavecin

«Ce sont très probablement les plus belles pièces pour clavecin de Rameau. Elles ont véritablement révolutionné l'idée du clavecin en France. Ces pièces ont poussé tous les autres compositeurs dans l'ombre, notamment Couperin. Elles lui ont permis de s'imposer comme "le" compositeur pour clavecin, en proposant une grande virtuosité à l'italienne, mais en conservant toutefois un style idiomatique français. De plus, ces pièces ont le regard tourné vers l'opéra. Dans ses deux livres de clavecin, il n'était pas encore un compositeur lyrique. Or, en 1741, il livre ces pièces après avoir composé *Les Indes Galantes* et *Castor et Pollux*, œuvres lui ayant permis de développer un geste amplifié de l'orchestre. Il a aimé reprendre certaines de ces pièces pour des œuvres lyriques, notamment « L'Agaçante » que l'on retrouve dans *Zoroastre*. Selon moi, c'est le meilleur Rameau, le plus séducteur, le plus raffiné et le plus sophistiqué.

D'un autre côté, la cantate fut écrite en 1721, ce qui fait d'elle une œuvre de jeunesse. Mais son objectif, à l'époque, était de prouver aux programmeurs qu'il était capable d'écrire un opéra et qu'il savait utiliser une voix. Pour cela, nous retrouvons Judith Van Wanroij, désormais camarade de route des Talens Lyriques depuis très longtemps. Son style est impeccable et sa prononciation du français exemplaire. Cette soliste devance mes désirs puisqu'elle sait ce que je veux et ce que j'aime.»

Christophe Rousset

«These are probably Rameau's finest harpsichord pieces. With them he revolutionised the idea of the harpsichord in France. They pushed all the other composers into the shadows, especially Couperin. They enabled him to establish himself as the ultimate composer for harpsichord, offering great Italian virtuosity but retaining an idiomatic French style. What's more, these pieces have their sights set on opera. In his two books for harpsichord, he was not yet a lyric composer. By 1741, when he delivered these harpsichord pieces, he had already composed *Les Indes Galantes* and *Castor et Pollux* and had developed an amplified orchestral gesture. In fact, he liked to use some of these pieces for lyrical works, particularly "L'Agaçante" in *Zoroastre*. In my opinion, this is the best of Rameau, he is as his most seductive, most refined and sophisticated.

The cantata was written in 1721, which makes it an early work of his career. But his aim was already to prove to programmeurs that he was capable of writing an opera and that he knew how to use a voice. For this, we are lucky enough to have Judith Van Wanroij, a long-time companion of Les Talens Lyriques. Her style is impeccable and her pronunciation of French exemplary. She anticipates my wishes because she knows what I want and what I enjoy hearing.»

Christophe Rousset

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Pièces de clavecin en concerts (1741)

Premier concert

Deuxième concert

Troisième concert

Orphée**Cantate à voix seule et symphonie** (1721)**Pièces de clavecin en concerts** (1741)

Quatrième concert

Cinquième concert

Aroma di Roma

DISTRIBUTION

Sandrine Piau
Soprano

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset
Direction & clavecin

« Si ce programme souhaite mettre en lumière la cantate romaine, il permet également d'aborder la musique française avec Montéclair. Or, ce dernier a voyagé en Italie et a écrit en italien en se pliant aux exigences de style de Scarlatti. C'est un programme que nous avons déjà tourné en France, mais nous ajoutons une nouveauté cette saison avec une distribution plus grande. J'avais envie de montrer que ces cantates peuvent être étoffées d'un côté orchestral, bien que cela soit et reste de la musique de chambre. Puisque les indications des manuscrits de violon étaient toujours indiquées au pluriel, il y avait toujours cette possibilité de le faire dans une forme tutti.

J'aime tout particulièrement ce programme qui nous permet de proposer du Scarlatti et du Corelli, qui s'étaient retrouvés autour du grand mécène le Cardinal Ottoboni. Ce dernier avait organisé ce fameux duel entre Händel et Scarlatti présentant vainqueur Händel à l'orgue et Scarlatti au clavecin. Les trois compositeurs au programme ont tous pu se créer des carrières à l'étranger : Paris pour Montéclair, Madrid pour Scarlatti et, Londres pour Händel.

Sandrine Piau nous accompagne de nouveau et c'est toujours un bonheur de travailler ensemble. Nous avons fait notre carrière en parallèle et nous avons réalisé de nombreux disques ensemble. Et je suis fier de dire aujourd'hui que j'ai été celui qui lui a proposé ses premiers Händel, ses premiers Mozart... »

Christophe Rousset

« While this programme aims to highlight the Roman cantata, it also looks at French music with Montéclair. He travelled to Italy and wrote in Italian, adapting to the demands of Scarlatti's style. It's a programme that we've already toured in France, but we're adding a larger cast to bring something new to the table. I wanted to show that these cantatas can be given an orchestral dimension, even though they are and remain chamber music. As the indications in the manuscripts for violin were always given in the plural, there was always the possibility of doing it in tutti form.

I'm particularly fond of this programme, which allows us to present Scarlatti and Corelli together. They knew each other and worked for the great patron of the arts Cardinal Ottoboni. He was the one who organised the infamous duel between Händel and Scarlatti, in which Händel won on the organ and Scarlatti on the harpsichord. The three composers in the programme were also able to establish careers abroad: Paris for Montéclair, Madrid for Scarlatti and London for Händel.

Sandrine Piau is returning to work with us on this programme. It's always a pleasure to work together, as we've built our careers in parallel as well as together. We've made many records together. And I am proud to say today that I was the one who offered her first Händels, her first Mozarts... »

Christophe Rousset

OÙ ? QUAND ?

ALLEMAGNE > Bayreuth
Bayreuth Baroque Opera Festival
Ordenskirche St Georgen

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 2024
19H30

Michel Pignolet de Montéclair

(1667-1737)

La Morte di Lucretia (1728), cantate

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

Concerto grosso en ré majeur,
op. 6, n°1 (éd. 1714)

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Tinte a note di sangue (s.d.), cantate

Alessandro Scarlatti

(1660-1725)

Sonata a quattro,
d'après le Concerto grosso in sette parti,
n° 3, en fa majeur

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Agrippina condotta a morire, HWV 110
(ca. 1707-1709), cantate

Les Talens Lyriques sont Ensemble en résidence
du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
et du Centre national de la musique

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

cNM Centre national
de la musique

Oper in Hamburg

DISTRIBUTION

Anna Prohaska
Soprano

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset
Direction

«Ce programme a été proposé par Anna Prohaska. J'ai saisi l'occasion de le réaliser avec elle, ayant toujours rêvé de donner du Keiser. De plus, les œuvres de Händel sont particulièrement intéressantes puisqu'elles ont été écrites en 1705, dans sa jeunesse, alors qu'il était encore allemand.

C'est une proposition enthousiasmante qui présente l'opéra italien et allemand tel qu'il se faisait à Hambourg à cette époque. Il s'agit d'une fusion complexe et captivante de différentes langues chantées. L'Allemagne est un endroit où l'on absorbait les influences étrangères. Il a fallu attendre le XIX^e siècle pour que ce pays devienne le fer de lance de la musique et pour devenir lui-même le centre d'une force d'influence. À l'époque, on piochait des inspirations d'autres lieux, tel que Telemann qui venait rechercher dans les pays de l'est des thèmes folkloriques. J'apprécie particulièrement le talent d'Anna Prohaska, elle qui avait participé au *Fairy Queen* que l'on avait créé à Vienne au Theater an der Wien, mais aussi à *Orphée et Eurydice* que j'avais dirigé à Berlin.»

Christophe Rousset

« This programme was produced and proposed by Anna Prohaska. I jumped at the chance to do it with her because I've always dreamt of playing Keiser. And these works by Händel are particularly interesting because they come from his youth when he was still German in 1705.

It's an exciting offer because it showcases the opera that was being performed in Hamburg at the time, which was Italian and German. It's a captivating fusion of different sung languages. Germany was a place where foreign influences were absorbed. It wasn't until the 19th century that Germany became the spearhead of music and itself the centre of a powerful influence. In those days, people drew inspiration from other places, such as Telemann who went to Eastern Europe in search of folk themes. I particularly appreciate Anna Prohaska's talent. She took part in *Fairy Queen*, which premiered in Vienna at the Theater an der Wien, and also in the *Orphée et Eurydice I* directed in Berlin.»

Christophe Rousset

Reinhard Keiser

(1674-1739)

Diana (1712)

Ouverture

Croesus (1730)

Air «Liebe, sag' was fängst du an»

Claudius (1703)

Chaconne

Octavia (1705)

Air «Die Eifersucht bläset»

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Almira (1705)

Ouverture

Air «Geloso tormento»

Sarabande

Air «Der Himmel wird strafen»

Johann Mattheson

(1681-1764)

Porsenna (1702)

Ouverture

Cleopatra (1704)

Air «Mein Leben ist hin»

Boris Goudenow (1710)

Menuet

Christoph Graupner

(1683-1760)

Dido (1707)

Air «Agitata del tempeste»

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Miriways (1728)

Ouverture

Emma und Eginhard (1728)

Air «Erscheine bald, du Irrstern»

Damon (1724)

Chaconne comique

Air «Du frecher Verräter»

Les Talens Lyriques sont Ensemble en résidence du Bayreuth Baroque Opera Festival 2024

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet et du Centre national de la musique

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

cnm Centre national de la musique

OÙ ? QUAND ?

ALLEMAGNE > Bayreuth
Bayreuth Baroque Opera Festival
Markgräfliches Opernhaus

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024
19H30

Cantates de Johann Sebastian Bach

Airs pour alto

OÙ?
QUAND?

FRANCE > Ambronnay
Festival de musique baroque
d'Ambronnay, Abbatale

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024
20H30

*
FRANCE > Paris
Salle Cortot

MARDI 3 DÉCEMBRE 2024
20H30

DISTRIBUTION

Paul Figuiet
Alto
Ambronnay

Zoltán Daragó
Alto
Paris

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset
Direction

« Ce beau programme est un florilège d'airs pour alto avec quelques "tubes" mais aussi d'autres airs beaucoup moins connus de J.-S. Bach. Bach, que l'on considère comme une "statue" immuable, a eu une période très longue de création de ses cantates. On observe son style évoluer à travers le programme puisqu'on y découvre des œuvres de jeunesse qui ne sont pas dans la même veine inspiratrice que ses dernières.

La voix d'alto a ce côté "comfort food", on se sent enveloppé par des bras chaleureux, consolateurs et berceurs que l'on retrouve dans ces airs. Nous sommes dans une exploitation de ce registre grave de la voix pour amener une émotion spécifique que l'on ne retrouve pas dans les autres types de voix.

Paul Figuiet et Zoltán Daragó nous accompagnent pour ce programme. Ils sont tous deux de jeunes contre-ténors. Paul, je l'ai repéré au Conservatoire de Paris, également dans un programme de cantates de Bach. Il a une voix extrêmement chaude et très adaptée à ce répertoire. Zoltán Daragó est un jeune chanteur hongrois très prometteur, que j'ai eu plaisir de rencontrer lorsqu'il nous a sollicités pour enregistrer son premier album et nous sommes heureux d'avoir pu lui proposer ce projet.

Ce programme "Bachien" est une excellente occasion de mettre en valeur ces deux jeunes solistes, ainsi que notre Ensemble qui a encore trop peu eu l'occasion d'explorer ce répertoire. »

Christophe Rousset

« This beautiful programme is an anthology of arias for alto, including some «hits» as well as much lesser-known tunes by J.-S. Bach. Bach, widely regarded as an immutable «statue», had a lengthy period of cantata composition. We can hear his style evolve throughout the programme as we discover early works that are not in the same inspirational vein as his later works.

The alto voice has that 'comfort food' quality, you feel enveloped by warm, consoling, lullaby-like arms that we find in these alto arias. We are exploiting this lower register of the voice to bring out a specific emotion not found in other types of voice. Paul Figuiet and Zoltán Daragó are joining us for this programme. They are both young countertenors. I spotted Paul at the Paris Conservatoire, also in a programme of Bach cantatas. His voice is extremely warm and very well suited to this repertoire. Zoltán Daragó is a very promising young Hungarian singer, whom I had the pleasure of meeting when he asked us to record his first album, and we are delighted to have been able to offer him this project.

This «Bachian» programme is an excellent opportunity to showcase these two young soloists, as well as our Ensemble, which as of yet has had too few opportunities to tackle this repertoire. »

Christophe Rousset

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Am Abend aber desselbigen Sabbats, BWV 42 (1725)
Sinfonia

Es ist gut euch, daß ich hingehe, BWV 108 (1725)
Air « Was mein Herz von dir begehrt »

Gott ist uns're Zuversicht, BWV 197 (1728)
Air « Schläfert aller Sorgen Kummer »

Christ lag in Todesbanden, BWV 4 (1707)
Sinfonia

Mache dich, mein Geist, bereit, BWV 115 (1724)
Air « Ach, schläfrige Seele, wie ? »

Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21 (1714)
Sinfonia

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33 (1724)
Air « Wie furchtsam »

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, BWV 12 (1714)
Sinfonia

Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114 (1724)
Air « Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange »

Ich steh mit einem Fuß im Grabe, BWV 156 (1729)
Sinfonia

Geist und Seele wird verwirret, BWV 35 (1726)
Air « Gott hat alles wohl gemacht »

Der Herr denkt an uns, BWV 196 (1707-1708)
Sinfonia

Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust, BWV 170 (1726)
Air « Vergnügte Ruh' »



Les **Coups** de **Cœur** à **Chantilly**

3 concerts exceptionnels

dans le cadre des
Journées des Plantes de Chantilly



Les COUPS
de CŒUR
à Chantilly

Les *lauriers* de **Händel**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

DISTRIBUTION

Ambroisine Bré
Mezzo-soprano

Nahuel di Pietro
Baryton-basse

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset
Direction musicale

« *Apollo e Dafne* est une cantate romaine qui relate une des nombreuses métamorphoses d'Ovide. Apollon admire et pourchasse la nymphe Daphné. Toutefois, celle-ci repousse cet amour et appelle à l'aide son père, le dieu-fleuve Pénéée. À peine a-t-elle achevé sa prière, que ses membres s'engourdissent, ses cheveux verdissent en feuillages, ses bras s'étendent en rameaux, ses pieds se changent en racine et s'attachent à la terre. *Daphnis* en grec signifie d'ailleurs le nom du laurier aujourd'hui.

C'est une histoire célèbre, dont les autres artistes et les autres formes d'art se sont saisis, notamment la sculpture. Je pense ici à cette célèbre sculpture du Bernin conservée à la Galerie Borghèse à Rome où l'on perçoit le mouvement et la transformation, des actions dans le temps pourtant gravés dans le marbre. Nous allons assortir ce programme d'airs d'opéra, dans lesquels des noms de plantes pourront être évoqués. »

Christophe Rousset

« *Apollo e Dafne is a Roman cantata that recounts one of Ovid's many metamorphoses. Apollo, admires and pursues Daphne, but she rejects his love and calls for help from her father, the river-god Peneus. No sooner had she finished her prayer than her limbs went numb, her hair turned green with leaves, her arms stretched out like twigs, her feet turned into roots and attached themselves to the earth. Daphnis in Greek is the name of today's laurel tree.*

It's a famous story that other artists and arts have seized upon, including sculpture. I'm thinking of the famous Bernini work in the Galleria Borghese in Rome, where you can see the movement and transformation, actions rooted in time, yet set in stone. This programme will be accompanied by opera arias, in which the names of plants will be evoked. »

Christophe Rousset

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Neun deutsche Arien, HWV 210

(1724-1727), extrait

Aria n° 9 « *Flammende Rose, Zierde der Erden* »

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a

(1707), extrait

« *Lascia la spina cogli la rosa* »

Il Pastor fido, HWV 8

(1734), extrait

Chaconne

Serse, HWV 40

(1738), extrait

« *Ombra mai fu* »

Acis and Galatea, HWV 49a

(1731), extrait

« *O Ruddier than a cherry* »

Apollo e Dafne, HWV 122

(1709-1710)

Cantate

OÙ ? QUAND ?

FRANCE > Château de Chantilly
Les Coups de cœur à Chantilly
Dôme des Grandes Écuries

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024
18H

Faune entre Flavonius et Flore

DISTRIBUTION

Korneel Bernolet
Clavecin

avec la participation
exceptionnelle de

Christophe Rousset
Clavecin

Johann Christian Bach (1735-1782)

Duetto op. 18 n° 5 en la majeur, extrait des Quatre sonates et deux duo pour le clavecin

(1781), extraits

Allegretto
Tempo di Minuetto

François Couperin (1668-1733)

Premier Ordre du

Premier Livre de pièce de clavecin (1713), extraits

Les Silvains

Les Abeilles

La Pastorelle

L'Enchanteresse

La Fleurie ou la tendre Nanette

Antoine Forqueray (1672-1745)

Deuxième suite des Pièces de violes mise en pièces de clavecin (ca. 1737), extrait Chaconne « *La Buisson* »

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Deuxième concert des Indes galantes, ballet réduit a quatre grands concerts

(1736), extraits

Deuxième Air pour les Bostangis

Premier Air des Fleurs

Air tendre pour la Rose

Gavotte pour les Fleurs

Air pour Borée et la Rose

Air pour Zéphire

Air pour Zéphire et la Rose

Gavotte vive pour les fleurs

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Troisième suite des

Quatre suites de pièces de clavecin (1736), extrait

La Puce

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de clavecin (1724), extrait

Le Rappel des Oiseaux

Louis-Claude Daquin (1694-1722)

Troisième suite du

Premier Livre de Pièces de clavecin (1735), extrait

Le Coucou

François Couperin (1668-1733)

Quatorzième Ordre du

Troisième Livre de pièce de clavecin (1722), extraits

Le Rossignol en amour

Double du Rossignol

Le Rossignol vainqueur

Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)

Deuxième suite des Pièces de clavecin, op. 1

(1730), extraits

Les sauterelles

Les Zéphirs

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Quatrième concert des Indes galantes, ballet réduit à quatre grands concerts (1736), extrait

Chaconne des Indes Galantes

OÙ ? QUAND ?

FRANCE > Château de Chantilly
Les Coups de cœur à Chantilly
Galerie de Peintures

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024
11H

Triomphez agréables fleurs

DISTRIBUTION

Ambroisine Bré
Mezzo-soprano

Petr Nekoranec
Ténor

**Chœur de chambre
de Namur**

Les Talens Lyriques

NN
Soprano

Nahuel di Pierro
Baryton-basse

Christophe Rousset
Direction musicale

« On ne peut être plus dans le sujet avec cet *Acte des Fleurs* (*Fêtes persanes*) des *Indes Galantes* que les Talens Lyriques connaissent désormais sur les bouts des doigts.

Ces Fêtes persanes explorent le goût d'Orient fantaisiste, particulièrement apprécié au XVIII^e siècle, non seulement en musique mais aussi en peinture ou encore dans les arts décoratifs. Ces airs évoquent les parfums et c'est en Perse que cette technique s'est particulièrement développée.

Cette musique de Rameau est raffinée, sophistiquée avec des instrumentations charmantes et charmeuses, notamment avec un grand quatuor, une rareté dans la musique de Rameau. Pourtant, dans ses *Indes Galantes*, le compositeur est moins sûr de lui dans l'*Acte des fleurs*. Il en a écrit plusieurs versions, fait sûrement dû aux changements de distribution. Dans cette œuvre à tiroirs, Rameau était plus décisif dans ses autres entrées.

Aussi, nous avons décidé d'associer à ce programme les Suites d'orchestre de Royer. Notre disque réalisé en 2023, et dédié à ces pièces, mérite davantage de lumière. C'est une musique étonnante qui nous passionne. Si ces compositeurs n'ont pas été amis, nous savons qu'ils s'estimaient, les deux étaient très en vue et se côtoyaient notamment à la cour du Roi. »

Christophe Rousset

« We couldn't be more on topic with these *Actes des Fleurs* (*Fêtes Persanes*) from *Les Indes Galantes*, which *les Talens Lyriques* now know inside out.

These Fêtes Persanes explore the fanciful taste of the Orient that was particularly popular in the 18th century, not only in music but also in painting and in decorative arts. These airs remind us of perfumes, and it was in Persia that these techniques were particularly developed.

*Rameau's music is highly refined and sophisticated, with very charming and appealing instrumentations, in particular with a large quartet : a rarity in Rameau's music. However, in his *Indes Galantes*, the composer was less sure of himself with his *Flowers*. He wrote several versions of it, a fact no doubt due to changes in the cast. Rameau was definitely more decisive in his other entries.*

*Then we decided to add Royer's *Orchestral Suites* to the programme. This recording, made in 2023, deserves more of the spotlight. It's astonishing music that we are very passionate about. Although these composers may not have been friends, we know that they held each other in high esteem, both were very prominent and rubbed shoulders with each other, particularly at the king's court. »*

Christophe Rousset

Panrace Royer

(1703-1755)

Suites d'orchestre (extraits)

Le Pouvoir de l'Amour, ballet-héroïque

(1743), extraits

Almasis, acte de ballet

(1748), extraits

Zaide, Reine de Grenade, ballet-héroïque

(1739), extraits

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Les Indes Galantes

(1736), extraits

Troisième Entrée: *Les Fleurs, Fête persane*

OÙ ? QUAND ?

FRANCE > Château de Chantilly

Les Coups de cœur à Chantilly

Dôme des Grandes Écuries

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024

17H



The Sound of Music in Versailles

DISTRIBUTION

Ambroisine Bré
Mezzo-soprano

Gilone Gaubert
Violon

Emmanuel Jacques
Violoncelle

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset
Direction musicale
& clavecin

Benjamin Chénier
Violon

« Présenter de la musique française, cela n'est jamais assez fait en Europe, et c'est encore plus rare aux États-Unis. Il s'agit donc d'une excellente occasion avec cette belle tournée que l'on propose, et qui se terminera au Canada à Montréal avant de revenir en France.

Nous proposons un programme très cohérent, en débutant notamment avec Lambert, le beau-père de Lully, en continuant avec Montéclair, un des fleurons de la cantate française au XVIII^e siècle et en terminant avec Couperin, très cher à mon cœur, et dont j'ai quasiment joué l'intégralité des œuvres. C'est un compositeur qui m'a guidé depuis le début de ma carrière et toujours autant aujourd'hui.

Je suis accompagné lors de cette tournée de la mezzo-soprano Ambroisine Bré qui a une diction et une technique parfaites pour ce genre de programme en français « lulliste ». Nous avons notamment beaucoup enregistré de Lully ensemble. J'ai aussi la chance de retrouver mes fidèles Premiers de pupitre en les personnes de Gilone Gaubert au violon et d'Emmanuel Jacques au violoncelle. Enfin, et non des moindres, Benjamin Chénier nous rejoint aussi. »

Christophe Rousset

« Playing French music, if it's never done enough in Europe, it's even rarer in the United States. So it's an excellent opportunity and a great tour, which will end in Montreal, Canada, before returning to France.

We're putting together a very coherent programme. We start with Lambert, Lully's father-in-law, then some Montéclair, who in the 18th century was one of the finest exponents of French cantatas, and finally Couperin, who is very dear to my heart, and whose works I have performed almost in their entirety. He's a composer who's been with me since the beginning of my career, as he is still with me today.

I'm joined on this tour by the mezzo soprano Ambroisine Bré, whose diction and technique are perfect for this kind of programme in 'Lullist' French. We've recorded a lot of Lully together. I'm also lucky enough to be accompanied by my faithful principals, Gilone Gaubert on violin and Emmanuel Jacques on cello. Last but not least, Benjamin Chénier also accompanies us. »

Christophe Rousset

Michel Lambert

(1610-1696)

Air de cour « Iris n'est plus » (1689)

Air de cour « Jugez de ma douleur » (1689)

Air de cour « Rochers vous êtes sourds » (ca. 1692)

Air de cour « Vous ne sauriez mes yeux » (1689)

Jean-Baptiste Lully

(1632-1687)

Le Bourgeois gentilhomme, LWV 43 (1670)

Ritournelle italienne « Di rigori armata il seno »

(acte V, 4^e entrée)

Isis, LWV 54 (1677)

« Terminez mes tourments » (acte V scène 1)

Air italien, LWV 76/3 (1695)

« Scocca pur tutti tuoi strali »

Ballet royal des Amours déguisés, LWV 21 (1664)

Récit italien d'Armide « Ah Rinaldo! dove sei? »,

(8^e entrée)

Michel Pignolet de Montéclair

(1667-1737)

La Bergère, cantate (1728)

François Couperin

(1668-1733)

La Steinkerque, sonate en trio (ca. 1692)

Michel Pignolet de Montéclair

Le retour de la Paix, cantate (ca. 1709)

Avec le généreux soutien de :

GROW
ANNENBERG

INSTITUT
FRANÇAIS

Liberté
Créativité
Diversité

Centre national
de la musique

OÙ? QUAND?

ÉTATS-UNIS > San Francisco

The San Francisco
Early Music Society,
First Church Berkeley UCC

MARDI 12 NOVEMBRE 2024
19H30

*

ÉTATS-UNIS > Los Angeles

Los Angeles Opera
Colburn School, Zipper Hall

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024
19H30

*

ÉTATS-UNIS > San Diego

San Diego Early Music Society,
St James by-the-Sea Episcopal
Church in La Jolla

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024
19H30

*

ÉTATS-UNIS > Tucson

Arizona Early Music
Grace St. Paul's Episcopal Church

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024
15H

*

CANADA > Montréal

Musée des Beaux-Arts
de Montréal, Salle Bourgie

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024
19H30

*

FRANCE > Nice

Les Moments Musicaux
des Alpes-Maritimes
Cathédrale Sainte-Réparate

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024
20H

Louis XIV au crépuscule

OÙ?
QUAND?

FRANCE > Paris
Saison Musicale des Invalides,
Musée de l'Armée, Grand Salon

LUNDI 28 AVRIL 2025
20H

DISTRIBUTION

Lysandre Châlon
Baryton-basse

Gilone Gaubert
Violon

Atsushi Sakai
Viole de gambe

Christophe Rousset
Direction & clavecin

Benjamin Chénier
Violon

« La musique connaît de nombreux changements au tournant du XVIII^e siècle. Louis XIV a été roi essentiellement durant le XVII^e siècle mais il meurt en 1715. Ses quinze dernières années de règne et ainsi tout le début du XVIII^e se caractérisent par une grande libération artistique.

Effectivement, le roi devient de plus en plus contrôlé par son épouse Madame de Maintenon et est devenu un dévot qui maîtrise bien moins sa monarchie. Les arts se libèrent en se tournant vers l'Italie, aussi bien en peinture, en sculpture, qu'en musique. Tout devient très italien bien que l'esprit français reste très sensible.

C'est donc l'occasion, avec ce programme, de présenter les premiers Couperin de la fin du XVII^e, début XVIII^e siècle, aux côtés du grand défenseur de la cantate française qu'est Montéclair.

Cependant, si ces œuvres ont un petit parfum d'Italie, on entend aujourd'hui essentiellement de la musique française, bien qu'avec un peu de virtuosité, mais qui n'a rien avoir avec ce qu'on peut entendre dans la cantate romaine. Néanmoins nous sommes dans une texture tout à fait renouvelée grâce à Couperin, et qui s'éloigne, avec beaucoup de respect, de Lully qui a été associé à Louis XIV tout au long de son règne. »

Christophe Rousset

« As it happens, music changed a lot at the turn of the century. Louis XIV was essentially a king in the 17th century, but he died in 1715. The last fifteen years of his reign, and thus the whole of the early 18th century, were characterised by a great liberation.

In fact, the king was becoming more and more controlled by his wife Madame de Maintenon and was becoming less and less in control of his monarchy. The arts were liberated by turning to Italy for painting, sculpture and music. Everything became very Italian, although the French spirit remained very sensitive. This programme is therefore an opportunity to present the first Couperins of the late 17th and early 18th centuries alongside Montéclair, the great defender of the French cantata.

Although some of the works have a hint of Italy about them, today we hear essentially French music, albeit with a touch of virtuosity, which has nothing to do with actual Roman cantata. Nonetheless, thanks to Couperin, we have a completely new texture, and we are moving away, with a great deal of respect, from Lully, who was associated with Louis XIV throughout his reign. »

Christophe Rousset

François Couperin

(1668-1733)

La Steinkerque, sonate en trio (ca. 1692)
Ariane consolée par Bacchus, cantate (1708)
La Superbe, sonate en trio (ca. 1695)

Airs choisis :

« Qu'on ne me dise plus », air sérieux (1697)
« Doux liens de mon cœur », air sérieux (1701)
« Souvent dans le plus doux sort », air à boire (s.d.)

La Visionnaire, sonate en trio (1690)

Michel Pignolet de Montéclair

(1667-1737)

L'enlèvement d'Orithie
Cantate, deuxième Livre (1713)

Récitals solo

Christophe Rousset clavecin



OÙ? QUAND?

ALLEMAGNE > Bayreuth
Bayreuth Baroque Opera Festival
Temple of the Sun,
the Orangery in the Hermitage
LUNDI 9 SEPTEMBRE 2024
12H ET 18H
*

FRANCE > Colmar
400 ans du clavecin Ruckers
de Colmar
Musée Unterlinden
DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024
17H30
*

FRANCE > Paris
Festival Cadets en scène
VENDREDI 18 OCTOBRE 2024
20H
*

ÉTATS-UNIS > Washington
Festival Capriccio Baroque
Auditorium de l'Ambassade
de France
MARDI 19 NOVEMBRE 2024
19H30
*

ESPAGNE > Madrid
Fundación Juan March
MERCREDI 8 JANVIER 2025
18H30

Johann Jakob Froberger
(1616-1667)

Suite XIX en ut mineur (s.d.)

*Tombeau fait à Paris sur la mort
de Monsieur Blancheroche* (1652)

Louis Couperin
(1626-1661)

Suite en fa majeur (s.d.)

François Couperin
(1668-1733)

L'Art de toucher le clavecin,
« Deuxième Prélude en ré mineur » (1716)

Premier Livre de pièce de clavecin,
« Deuxième Ordre », extraits (1713)

François Couperin
(1668-1733)

L'Art de toucher le clavecin (1716)

notes

notes



Actions
culturelles
et *pédago-*
giques

Cultural
and
educational
activities

Tant d'histoires sont à raconter à nos publics cette année avec Les Talens Lyriques et comment ne pas passer par le récit pour faire découvrir aux élèves ces œuvres pleines de mythes, légendes et magie ?

Nous continuons à parcourir l'Île-de-France pour les partager avec des collégiens et lycéens dans le cadre de nos résidences artistiques pédagogiques. Les élèves pourront suivre toutes ces fabuleuses histoires et les retranscrire en podcasts, des répétitions jusqu'à la scène en s'attardant particulièrement sur les différents métiers qui composent ces productions, ils passeront une année « Au cœur des Talens Lyriques ».

La pratique artistique reste au centre de nos projets avec l'installation d'une nouvelle classe orchestre dans un établissement scolaire du Val-de-Marne. Pour soutenir les élèves dans leur orientation professionnelle, nous initiions un nouveau projet autour des métiers de l'orchestre et du spectacle vivant menant à la création de podcasts pour un collège à Paris et un lycée à Thiais dans le Val-de-Marne.

L'histoire avec les patients de la clinique de la Toussaint de Strasbourg se poursuit avec nos musiciens qui proposent régulièrement des concerts dans les espaces communs et en chambre. Du côté du numérique, nous poursuivons le développement d'une plateforme internet permettant de voir et entendre les œuvres emblématiques de l'Europe Baroque.

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal des actions culturelles et pédagogiques



Nos actions en quelques chiffres



There are so many stories to be told to our audiences this year with Les Talens Lyriques, and how can we not use storytelling to help schoolchildren discover these works full of myths, legends and magic?

We are continuing to travel around the greater Paris region to share with secondary school pupils as part of our artistic residencies. Pupils will be able to follow all these fabulous stories and transcribe them into podcasts, from rehearsals to the stage, with a particular focus on the different professions that make up these productions. They will spend a year « At the heart of Les Talens Lyriques orchestra ». Artistic practice remains at the centre of our projects, with the installation of a new orchestra class for year 7 students of a secondary school in Val-de-Marne. To support pupils in their career choices, we are initiating a new project focusing on the orchestral and performing arts professions, leading to the creation of podcasts for a middle school in Paris and a lycée in Thiais in Val-de-Marne.

Our work with patients at the Toussaint Clinic in Strasbourg continues, with our musicians regularly offering concerts in the common areas and in their hospital rooms. On the digital front, we are continuing to develop an internet platform where you can see and hear the emblematic works of Baroque Europe.

With the support of the Caisse des Dépôts, the main sponsor of our cultural and educational activities



Our actions in key figures



Si la musique est la nourriture de l'âme

Si la musique est la nourriture de l'âme

Un projet musical mené par Les Talens Lyriques au bénéfice des patients de la clinique de la Toussaint à Strasbourg

If music be the food of the Soul...

A musical project conducted by Les Talens Lyriques aimed to benefit patients at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg

Le partenariat initié entre Les Talens Lyriques et le Groupe Hospitalier Saint-Vincent, établissement de la Fondation Vincent de Paul, se poursuit pour mener à bien un projet musical au profit des malades des services de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg. Grâce à un legs d'**Eva Kleinitz** – la regrettée directrice de l'Opéra National du Rhin décédée dans cet établissement en mai 2019 – ainsi que de ses parents **Ulla et Wolfram Kleinitz**, le projet a été inauguré le 14 septembre 2021 par un concert exceptionnel donné par Les Talens Lyriques à la Chapelle de la Toussaint, dans l'enceinte de l'établissement, devant une cinquantaine de patients, leurs proches, ainsi que les équipes et collaborateurs de la clinique. Depuis, Murielle Pfister, violoniste, et Elisabeth Geiger, claveciniste, interviennent régulièrement dans le service de soins palliatifs de l'établissement pour proposer des concerts dans les chambres et les espaces communs. D'autres musiciens viendront les rejoindre, pour proposer toujours plus de rencontres autour de la musique aux patients du service de soins palliatifs et de l'hôpital de jour. Pour **Xavier Mattelaer**, médecin responsable du service de soins palliatifs de la clinique, "notre travail en soins palliatifs ne se borne pas au seul contrôle des symptômes physiques. Il a pour ambition d'offrir à chaque personne malade que nous accueillons une prise en soin la plus globale possible tenant tout autant compte de ses dimensions psychologique, sociale et spirituelle [...] Ne laissons pas ceux qui sont touchés par la maladie seuls face à elle. Osons vivre avec eux ce lien qui les rend à la fois plus vivants et plus humains».

Afin que ce partenariat se poursuive, se développe et que la musique puisse continuer à apaiser la souffrance, nous avons besoin de vous !

- Le budget d'une année d'interventions musicales commence à partir de 4 000 euros
- Un concert exceptionnel à la Chapelle représente un budget de 5 000 à 15 000 euros

Si vous êtes sensibles à cette démarche, envoyez vos dons !

Vous pouvez directement envoyer vos dons à la Fondation Vincent de Paul, en fléchant votre soutien vers le projet « Les Talens Lyriques / Soins palliatifs »

Les Talens Lyriques and the Groupe Hospitalier Saint-Vincent (a Fondation Vincent de Paul establishment) have joined forces to carry out a musical project for the benefit of patients in the palliative care services of the Clinique de la Toussaint in Strasbourg. Thanks to a bequest from **Eva Kleinitz** – the late director of the Opéra National du Rhin, who died in the hospital in May 2019 – and her parents **Ulla and Wolfram Kleinitz**, the project was inaugurated on 14 September 2021 with an exceptional concert given by the Talens Lyriques in the Chapelle de la Toussaint, on the hospital grounds, in front of around fifty patients, their families and the clinic's teams and staff. Since then, Murielle Pfister, violinist, and Elisabeth Geiger, harpsichordist, have regularly performed in the clinic's palliative care department, offering concerts in the patients' rooms and communal areas. They will be joined by other musicians in the future, offering patients in the palliative care unit and the day hospital even more musical encounters. For **Xavier Mattelaer**, the doctor in charge of the clinic's palliative care service: "Our work in palliative care is not limited to dealing with physical symptoms. Its aim is to offer each patient we receive the most comprehensive care possible, taking into account the psychological, social and spiritual dimensions. [...] We need to do all we can to relieve the burden of suffering, and help terminal patients to continue to experience the pleasures of life.»

In order to pursue this partnership and continue to alleviate suffering through the power of music, we need your help!

- The budget for one year of musical moments is upward of 4,000 euros
- An occasional concert in the clinic's chapel represents a budget of between 5,000 and 15,000 euros, depending on the programme and the musicians required

If you care about this project, please support us!

Donations may be made directly to the Fondation Vincent de Paul, specifying the title of the project: « Les Talens Lyriques / Soins palliatifs »



Fondation Vincent de Paul
15, rue de la Toussaint
67000 Strasbourg
www.fondation-vincent-de-paul.org



A vibrant, futuristic illustration of a Mars colony. In the foreground, two astronauts in white and yellow suits are DJing on a blue and black turntable setup. One astronaut holds a glowing vinyl record. In the background, a massive, complex industrial structure with multiple levels and towers dominates the left side. A sleek, white UFO hovers in the center. The landscape is a reddish-orange desert with rocky hills. The sky is a deep blue with a large, pale moon and a smaller, colorful planet. The overall scene is a blend of space exploration and modern music culture.

Sorties
disco-
graphiques
Nouvelles
parutions

New
Releases

Job
Gregor Joseph Werner
(1693-1766)

Joshua Ellicott, Grace Durham,
Christian Immler, Jakob Pilgram
et Jan Kobow

Chœur accentus

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

1 CD label Haydneum
➔ 2025

Les sept Toccatas
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin

1 CD Aparté
➔ 4 OCTOBRE 2024

CHEF INVITÉ!

Rex Salomon
Tommaso Traetta
(1727-1779)

Suzanne Jerosme, Salomon
Marie-Eve Munger, Regina di Saba
Eleonora Bellocchi, Abiathar
Grace Durham, Sadoc
Magdalena Pluta, Adon

Theresia Orchestra
Chœur Novo Canto
Christophe Rousset, direction

2 CD – Label CPO
➔ JUILLET 2024

Airs de cantates
pour alto
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Zoltán Daragó, alto

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

1 CD APARTÉ
MASTER PERFORMERS
➔ 13 SEPTEMBRE 2024



Cublai, gran kan de' Tartari
Antonio Salieri
(1750-1825)

Carlo Lepore, Marie Lys,
Anicio Zorzi Giustiniani, Lauranne Oliva,
Fabio Capitanucci, Áneas Humm,
Ana Quintans et Giorgio Caodoro

Chœur de Chambre de Namur

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

3 CD label Aparté
➔ AVRIL 2025

Toujours disponibles!

Die Kunst der Fuge Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin

1 CD Aparté

→ PARU LE 1^{ER} DÉCEMBRE 2023



Atys Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Reinoud Van Mechelen, Ambroisine Bré,
Marie Lys, Apolline Raï-Westphal, Gwendoline Blondeel,
Nick Pritchard, Antonin Rondepierre, Olivier Cesarini,
Philippe Estèphe, Romain Bockler et Vlad Crosman

Chœur de Chambre de Namur
Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

3 CD Château de Versailles Spectacles

→ PARU LE 12 JANVIER 2024



Fausto Louise Bertin (1805-1877)

Karine Deshayes, Karina Gauvin,
Ante Jerkunica, Nico Darmanin, Marie Gautrot,
Diana Axentii et Thibault de Damas
Chœur de la Radio Flamande

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

2 CD Palazzetto Bru Zane

→ PARU LE 26 JANVIER 2024



In the Shadows Avec Michael Spyres

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

1 CD Erato – Warner Classics

→ PARU LE 1^{ER} MARS 2023



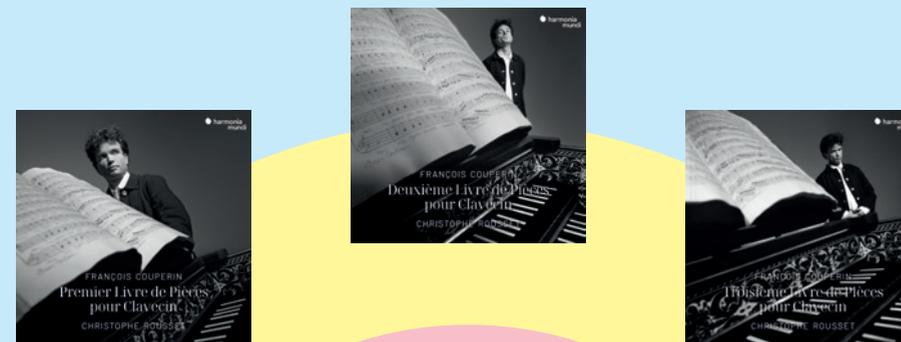
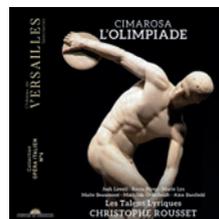
L'Olimpiade Domenico Cimarosa (1749-1801)

Josh Lovell, Rocío Pérez, Marie Lys,
Maïte Beaumont, Mathilde Ortscheidt et Axel Banfield

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

2 CD Château de Versailles Spectacles

→ PARU LE 10 MAI 2024



RÉÉDITION!

Intégrale des pièces de clavecin François Couperin (1683-1764)

Premier Livre de Pièces de Clavecin – Ordres I à V
Deuxième Livre de Pièces de Clavecin – Ordres VI à XII
Troisième Livre de Pièces de Clavecin – Ordres XIII à XIX
Quatrième Livre de Pièces de Clavecin – Ordres XX à XXVII
L'Art de Toucher le Clavecin – Concerts Royaux
Apothéose de Lully & Apothéose de Corelli

Christophe Rousset, clavecin
Avec la participation de
William Christie et Blandine Rannou

6 albums Harmonia Mundi
SORTIE DIGITALE UNIQUEMENT
→ 30 AOÛT 2024





Revue
de *presse*

Press
Review



Classical Explorer

Surprising Royer:
« Royer's magical and imaginative use of trills is brilliantly done by Rousset and his players. »

seen & heard

Ave Maris Stella
« One of Christophe Rousset's many strengths is his ability to pick just the right singers for any role or task... His programming, too, is ever-impeccable; here, it was a concert devoted to the Virgin Mary that formed the basis. »

Interlude
Live the Music

Christophe Rousset
Interview
« The harpsichordist and conductor Christophe Rousset is widely considered a leader in the contemporary revival of French Baroque music. »

BR
KLASSIK

La Vestale
« The musicians of the Les Talens Lyriques ensemble are masterful performers for the score's clever effect dramaturgy. »

THE
NEW YORKER

La Vestale
« You will have access to Christophe Rousset's bracing new traversal of Gaspare Spontini's opera "La Vestale," on the Bru Zane label... »

Rundinella

La Vestale
« L'orchestre Les Talens lyriques sonne admirablement. Grâce à Christophe Rousset, voici une version électrisante et inspirée de La Vestale. Des solistes prestigieux, un orchestre et des chœurs magnifiques font désormais de cet enregistrement une version de référence. »



La Vestale
« Based on recent scholarly research in a manner that continues to do the record company Palazzetto BruZane enormous credit, this new studio recording offers not only musicologically scrupulous foundations but benefits from the period-instrument forces of Les Talens Lyriques, who are intent upon the drama contained within the Italian-born, French-resident composer's austere lyrical score. »
« ...overall conductor Christophe Rousset leads an interpretation that captures the work's qualities of mystery and passion. »



Fausto
« The use of period instruments from Christophe Rousset's Les Talens Lyriques hammered home the sheer imagination, rawness, and occasional extravagance of Bertin's scoring – the opera ends with a heart-stopping percussion stroke. »

BAY AREA REPORTER
Reporting for the San Francisco Bay Area LGBTQ+ community since 1977

La Vestale

« No other living musician has done more not just to reinstate neglected operas but also to prove why they were once exemplary and still reward re-hearings than Christophe Rousset, leading his now 30-year-old ensemble Les Talens Lyriques. »

The Guardian

La Vestale

« Christophe Rousset's thrilling performance with the period instruments of Les Talens Lyriques certainly brings out the richness of Spontini's score. »

scherzo

Atys

« Y respecto a la orquesta de Les Talens Lyriques, pues no puedo sino decir que es difícil mejorar esta versión. Años de trabajo y complicidad con su director conllevan un resultado extraordinario. »

ruch muzyczny

Così fan tutte

« Christophe Rousset poprowadził zespół instrumentów dawnych Les Talens Lyriques w sposób zarazem wirtuozerski i wyrafinowany. Pod jego batutą w muzyce nieustannie coś się działo, zmieniały się tempa, rytmy, barwy orkiestrowe, dynamika. Była to interpretacja bardzo przemyślana, bogata w detale, ale i emocjonalna. Muzycy mają lekkie brzmienie, podziw budzi elastyczność, dzięki której mogą gładko przejść od ostrych dźwięków do delikatnej, lirycznej barwy. »

Mikiki

In the Shadows

«バリテノールとして唯一無二の活躍を見せているスパイアーズ。今作はメユー、ベートーヴェン、マイアベーア等ワーグナーに影響を与えた先人たちの作品から「ローエン格林」の愛する白鳥よまで幅広い選曲。それぞれを豊かな声と掘り下げた表現で歌い上げています。バックはクリストフ・ルセ指揮、ピリオド楽器のル・タラン・リリック。今夏は「ワルキューレ」のジークムントでパイロイトデビューも控えています。今回もワーグナーと共にベッリーニ、ロッシーニを歌いこなしており改めて驚きと感動を覚えます。これからもこの輝かしい歌声で素晴らしいキャリアを築いて行って欲しいものです。»



deVolkskrant

Fausto

« Conductor Christophe Rousset brilliantly revives this forgotten work with excellent soloists. »

Opera
The world's leading opera magazine

Atys

« It's a supreme achievement, one of the most significant in the history of recorded music. »



concerti

Così fan tutte

« Dieses Dirigieren, das jeden Takt und jede Phrase als bestimmenden Teil eines großen Ganzen auffasst, führt im Ergebnis zu einer wirklich neuen Mozart- Glaubwürdigkeit, ja, zu einer wahrhaftigen Schönheit theatralischer Musik. In diesem Sinne werden Les Talens Lyriques und Christophe Rousset zum umjubelten Star des Abends. »

GRAMOPHONE

In the Shadows

« The other French and Italian arias are superbly done, too, the support from Christophe Rousset and Les Talens Lyriques brilliantly alive and engaged throughout. »

The Guardian

In the Shadows

« His exciting singing, with punchy, crisp playing from Les Talens Lyriques, hits you between the ears. »

Opera

Christophe Rousset

« Christophe Rousset has few rivals today as a champion of Lully. »

ON-mag.fr

L'art de la fugue

« Christophe Rousset se place dans cette voie et propose une exécution marquée au sceau de sa profonde connaissance de l'univers du Cantor, comme de sa propre rigueur d'approche musicale. »

bachtrack

Hommage à Pauline Viardot

« La voix et les instruments fusionnent parfaitement, suscitant des applaudissements nourris pour cette démonstration de virtuosité. Décidément, ce concert "Hommage à Pauline Viardot" aura transcendé les conditions climatiques pour dévoiler une performance musicale captivante. »

Die Presse

L'Olimpiade

« "L'Olimpiade" – basierend auf Pietro Metastasios populärstem Libretto – wurde bisher allerdings noch nie in Wien gespielt. Das hat sich jetzt dank des Musiktheaters an der Wien geändert. Dass man im Museumsquartier die Qualitätsgaranten in Form von Christophe Rousset und seinen Talens Lyriques zur Hand hatte, um auf den vermeintlichen Opernspatzen zu schießen, lohnte sich. Kann man doch nur so herausfinden, ob es denn wirklich ein Spatz ist oder die Vernachlässigung des Werks den Kapriolen der Rezeptionsgeschichte geschuldet ist. »

Sou tenir les



Talens Ly riques

*Faites vivre
les mythes
et histoires
d'aujourd'hui*
!

En 2024-2025,

Nous sommes impatients de vous revoir pour cette nouvelle saison où nous retrouvons des maisons d'opéra historiques et des festivals légendaires comme le Teatro alla Scala, le Theater an der Wien, le *Festival Bayreuth Baroque Opera* et des artistes fidèles comme Ambroisine Bré, Sandrine Piau, Véronique Gens ou Max Emanuel Cenčić !

Cette année, grâce à vous, nous sommes heureux de vous présenter une saison 2024-2025 pleine de belles histoires, avec quatre productions scéniques, des tournées internationales, et des plateaux musicaux réunissant des interprètes d'exception !

Pour faire vivre notre musique et continuer à vous raconter des histoires, votre soutien est indispensable !

*Rejoignez
le Cercle
des mécènes*



*des Talens
Lyriques*
!

Depuis plus de 30 ans, nous présentons avec dynamisme nos projets artistiques en France et à l'international. Également actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique rare ou inédit.

Mécénat individuel

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs (tarifs préférentiels, événements dédiés, contact privilégié avec l'orchestre) dans un cadre fiscal avantageux.

Cercle des mécènes Vos avantages en tant que membre

- Ami** (dès 500 €)
- Mention de votre nom dans la brochure de saison
 - Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison
- Soutien** (dès 1000 €)
- Mention de votre nom dans la brochure de saison
 - Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison
 - Possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les artistes dans un cadre privilégié

- Partenaire** (dès 2500 €)
- Mention de votre nom dans la brochure de saison
 - Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison
 - Possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les artistes dans un cadre privilégié
 - Profitez d'une présentation de saison par le Maestro lui-même

- Ambassadeur** (dès 10 000 €)
- Mention de votre nom dans la brochure de saison
 - Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison
 - Possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les artistes dans un cadre privilégié
 - Profitez d'une présentation de saison par le Maestro lui-même
 - CD de votre choix dédié par le Maestro

- Grand mécène** (dès 50 000 €)
- Avantages sur mesure
 - Possibilités d'accompagner Les Talens Lyriques en tournée
 - Rencontres privilégiées avec Christophe Rousset et les artistes
 - Mention du nom du mécène sur l'ensemble des supports de communication institutionnelle et promotionnelle des Talens Lyriques

Rejoignez le cercle des jeunes mécènes des Talens Lyriques!

Vous avez moins de 30 ans, que vous ne soyez encore jamais allés à l'opéra ou que vous soyez fan de musique classique, rejoignez notre Cercle des jeunes mécènes et partagez ensemble vos coups de coeurs et vos découvertes lors d'événements spécialement conçus pour vous autour des représentations: « L'œuvre en 180 secondes » par l'équipe des Talens, « Les happy hours », rencontre avec les artistes, accès aux coulisses, « Les Afters lyriques »...

Devenez Jeunes mécènes des Talens Lyriques: dès **150 € par an** (possibilité de plusieurs versements), avec un avantage fiscal et les mêmes avantages que les Mécènes « Amis » du Cercle des Mécènes

Mécénat pour les entreprises

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs tels que la mention de votre nom et de votre image dans nos supports de communication institutionnels et promotionnels, l'invitation à notre soirée annuelle du Cercle des Mécènes, un contact privilégié avec l'Ensemble, et des avantages sur mesure dans un cadre fiscal avantageux.

- Vous pouvez choisir de soutenir l'ensemble de la programmation ou de cibler votre soutien sur:
- Les grandes productions lyriques telles que *Orlando* de Händel ou *Mitridate* de Mozart
 - La poursuite de notre cycle Lully avec *Proserpine*, donné à Versailles et Vienne, et enregistré pour Château de Versailles Spectacles.
 - Les recherches et les représentations d'œuvres inédites ou rares telles que *Ifigenia in Aulide* de Porpora, *l'Opera Seria* de Gassmann...
 - Le rayonnement international avec la tournée nord-américaine de « The Sound of Music in Versailles » ou notre résidence au Bayreuth Baroque Opera Festival.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez avoir plus de détails sur tous ces projets.

Mécénat pour les fondations

En nous soutenant, vous nous permettez de développer davantage nos activités artistiques (concerts, enregistrements discographiques, développement numérique) et nos actions en milieu scolaire et hospitalier afin de partager la musique baroque et classique lors de concerts, d'ateliers de pratique musicale, de moments de découvertes avec les artistes des Talens Lyriques.

Contact mécénat

Claire Laudinat Greenaway
+33 1 53 46 64 63
+33 6 99 68 64 63
clg@lestalenslyriques.com

Les avantages fiscaux

Vous êtes résident français...

La loi du 1^{er} août 2003, modifiée par la loi du 28 décembre 2019, en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant versé par les entreprises, pris dans la limite de 20 000 € ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé, et de 66 % pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.

Vous êtes résident européen...

Le Transnational Giving Europe (TGE) est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

Le Transnational Giving Europe couvre un réseau de prestigieuses institutions philanthropiques dans 19 pays: Allemagne (Maecenata Stiftung), Autriche (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgique (King Baudouin Foundation), Bulgarie (Bcause), Croatie (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Espagne (Fundación Empresa y Sociedad), Estonie (Open Estonia Foundation), France (Fondation de France), Grande-Bretagne (CAF – Charities Aid Foundation), Grèce (HIGGS), Hongrie (Carpathian Foundation Hungary), Irlande (Community Foundation for Ireland), Italie (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), Pays-Bas (Prins Bernhard Cultuurfonds), Pologne (Foundation for Poland), Portugal (Fundacao Oriente), Roumanie (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), Slovaquie (Carpathian Foundation Slovakia), Slovénie (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Suisse (Swiss Philanthropy Foundation).

Vous êtes résident américain...

En tant que partenaire de confiance et expert en dons internationaux, la CAF America vous permet de faire des dons conformes à toutes les réglementations vous permettant de donner à tout bénéficiaire et en toute sécurité!

En outre, en faisant un don par cet intermédiaire, vous pouvez demander la déduction fiscale appropriée, ce qui n'est pas le cas lorsque vous faites un don directement à une association culturelle non établie aux États-Unis!

Pour plus d'information: <https://cafamerica.org/>



Les Talens Lyriques sont éligibles aux dons via la CAF America:



Support les



Talens Ly riques

Bring
**today's myths
and stories
to life**



In 2024-2025,

We can't wait to see you again for this new season, in which we are joined by historic opera houses and legendary festivals such as the Teatro alla Scala, the Theater an der Wien, the Bayreuth Baroque Opera Festival and legendary artists such as Ambroisine Bré, Sandrine Piau, Véronique Gens and Max Emanuel Cenčić!

This year, thanks to you, we're delighted to be able to present a 2024-2025 season full of great stories, with four stage productions, international tours, and musical sets featuring exceptional performers!

We need your support to keep our music alive and to continue regaling you with stories!

Join
**les Talens
Lyriques**



Patrons' Circle



For more than 30 years now, we have been presenting dynamic artistic projects in France and abroad. We are also active in researching and discovering Europe's musical heritage, and our activities reflect our values: excellence, curiosity, sharing and defending a rare or unpublished artistic heritage.

Individual sponsorship

By supporting us, you'll be joining a wonderful adventure and benefit from exclusive advantages (special rates, dedicated events, privileged contact with the Ensemble), within a tax-advantaged framework.

Patrons' Circle

Your advantages as a member

Friend (from 500 euros)

- Your name mentioned in the season's brochure
- A preferential rate on one of the season's concerts

Supporter (from 1,000 euros)

- Your name mentioned in the season's brochure
- A preferential rate for one of the season's concerts
- Attend rehearsals and meet the artists in a private environment

Partner (from 2,500 euros)

- Your name mentioned in the season's brochure
- A preferential rate for one of the season's concerts
- Attend rehearsals and meet the artists in a private environment
- Enjoy a season presentation by the Maestro himself

Ambassador (from 10,000 euros)

- Your name mentioned in the season's brochure
- A preferential rate for one of the season's concerts
- Attend rehearsals and meet the artists in a private environment
- An invitation to attend the presentation of the new season
- The CD of your choosing signed by the Maestro

Grand sponsor (from 50,000 euros)

- Customised benefits. The possibility of accompanying Les Talens Lyriques on tour. Privileged meetings with Christophe Rousset and the artists. Your name is mentioned on all of the ensemble's institutional and promotional communications.

Les Talens Lyriques' Young Patrons' Circle!

If you are under 30, whether you have never been to the opera before or are a well-versed fan of classical music, you are very welcome to join our Young Patrons' Circle to share and explore your passion and make discoveries at events specially designed for you in conjunction with our performances: a brief description of the programme (« All about the work in 180 seconds») presented by our team, and also « happy hours », meetings with the artists, access to the backstage area, opera « after-shows »... Come and join us!
It's cool to be a philanthropist!

Become a young patron of Les Talens Lyriques, from **150 euros per year** (which may be paid in several instalments), within a tax advantage framework, and the same advantages as members of the Patrons' Circle in the « friends » category.

Corporate sponsorship

By supporting us, you make a commitment to us and benefit from exclusive advantages such as the mention of your name and image in our institutional and promotional communication media, an invitation to our annual Cercle des Mécènes evening, privileged contact with the Ensemble, and tailor-made advantages in a favourable tax framework.

You can choose to support the entire programme or focus your support on:

- Major operatic productions such as Mozart's *Mitridate* and Händel's *Orlando*.
- The continuation of our Lully cycle with *Proserpine*, performed in Versailles and Vienna, and recorded by Château de Versailles Spectacles.
- Research into and performances of previously unpublished or rare works such as Porpora's *Ifigenia* in Aulide and Gassmann's *Opera Seria*.
- The international development of Les Talens Lyriques with its North American tour of « *The Sound of Music* in Versailles », or our residency in Bayreuth!

Please do not hesitate to contact us if you would like more details on any of these exciting projects!

Foundation sponsorship

By supporting us, you will enable us to further develop our artistic activities (concerts, recordings, digital development) and our initiatives in schools and hospitals to share baroque and classical music through concerts or music workshops.

A advantageous tax framework

If you are a French resident...

The law of 1 August 2003, amended by the law of 28 December 2019, in favour of patronage allows companies to benefit from a tax reduction equal to 60% of the amount paid, up to a limit of €20,000 or 5 per thousand of turnover, whichever is higher, and 66% for amounts paid by individuals, for all support for the Ensemble's public operatic and musical performances.

Are you a European resident?

Transnational Giving Europe (TGE) is a partnership of leading European foundations and associations that enables you to financially support Les Talens Lyriques while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of your country of residence.

Transnational Giving Europe is a network of prestigious philanthropic institutions collaborating internationally to foster charitable giving within Europe and covers 19 countries: Austria (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgium (King Baudouin Foundation), Bulgaria (Bcause), Croatia (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Estonia (Open Estonia Foundation), France (Fondation de France), Germany (Maecenata Stiftung), Great Britain (CAF - Charities Aid Foundation), Greece (HIGGS), Hungary (Carpathian Foundation Hungary), Ireland (Community Foundation for Ireland), Italy (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), Netherlands (Prins Bernhard Cultuurfonds), Poland (Foundation for Poland), Portugal (Fundacao Oriente), Romania (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), Slovakia (Carpathian Foundation Slovakia), Slovenia (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Spain (Fundación Empresa y Sociedad), Switzerland (Swiss Philanthropy Foundation).

Patronage contact

Claire Laudinat Greenaway

+33 1 53 46 64 63

+33 6 99 68 64 63

clg@lestalenslyriques.com

Are you an American resident?

As a trusted partner and expert in international donations, CAF America enables you to implement a donation plan that complies with all regulations, allowing you to donate anywhere in the safest way possible!

What's more, by making a donation through this intermediary, you can claim the appropriate tax deduction, which is not the case when you donate directly to a foreign charity!

For further information:
<https://cafamerica.org/>



Les Talens Lyriques are eligible for donations via the CAF America's website here:



Les membres du Cercle des mécènes



Grands mécènes

Madame Aline Foriel-Destezet,
Grand Mécène de la saison des Talens Lyriques

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Depuis 20 ans, la Fondation Annenberg /
GRoW Gregory & Regina Annenberg Weingarten
soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques



La Fondation Société Générale soutient l'ensemble
de nos activités depuis 2019



Ambassadeurs

M. Nizam Kettaneh
Mme Ishtar Méjanès

Partenaires

M. Albert Attié
M. Jean Bouquot
M. Patrice Feron



Soutiens

Mme Catherine Bernard
M. Frédéric Chassagne
Mme Gisèle Croes
M. Nicholas Fox Weber
M. et Mme Wolfram & Ulla Kleinitz
M. Vincent Guiot
M. Martin Meyer
Mme Gisèle Navarre
M. et Mme Jean & Hélène Peters
Mme Tatiana Wajnberg
Mme Sylvie Winckler
M. Patrick Yègre

Amis

M. et Mme Jean-Pierre & Annette Aubry
M. Paul Audi
M. Jean Bascou
Mme Claudia Blacque-Belair
Mme Jeannine Danloy
Atelier Marc Ducornet
Mme Virginia Drabbe-Seemann
M. Pierre Dreyfus
& Mme Marie-Christine Duthéillet de Lamothe
Mme Anne Hervé
M. et Mme François & Kessie de Labarthe
M. et Mme Vincent & Jane Laudinat
Mme Marie-Thérèse Le Liboux
M. Jean-Claude Montaigu
Mme Melvina Mossé
Mme Giusi Pajardi
M. et Mme Jérôme & Emmanuelle Pesqué
M. Bertrand Peyret
M. et Mme Laurent & Nadine Raymond
M. et Mme Bertrand & Bénédicte Richard
M. et Mme Emmanuel & Natacha Rocher
Mme Huguette Servaes-Candotti-Besson
M. Mathieu Touzeil-Divina
M. et Mme Florent & Nikita De Vernejoul
M. Alexandre Wauthier & Mme Mai Le Van

Certains membres souhaitent conserver leur anonymat.
Some members wish to remain anonymous.

Liste à jour du 30 avril 2024.

Merci! Thank you!

GROW[™]
ANNENBERG



20
ans
years

Il était une fois, en 2003, dans la magnifique ville de Paris, dans le sublime Théâtre des Champs-Élysées, un concert mettant à l'honneur un Ensemble qui s'appelait « Les Talens Lyriques ». Dans le public se trouvait un couple enchanté, **Regina et Gregory Annenberg Weingarten**, qui écoutait avec une attention captivée Les Talens interpréter la *Betulia Liberata* de Mozart. Les cœurs de Regina et Gregory furent touchés et leurs esprits élevés. Dans les semaines qui suivirent, le destin conduisit à ce qui deviendrait finalement un lien indissoluble entre les artistes et leurs mécènes... ainsi naquit une relation magique. Le dévouement et l'enthousiasme de Regina et Gregory se traduisit par leur premier généreux soutien, à travers **GROW @ Annenberg**, une initiative philanthropique de la Fondation Annenberg dans laquelle Gregory est directeur et vice-président. En 2004, GROW s'engagea à soutenir une tournée de cinq concerts des Talens Lyriques aux États-Unis. Ce soutien fut le début d'une amitié sincère et fidèle, ainsi qu'une relation de travail qui dure depuis plus de 20 ans. Grâce à leur dévouement envers l'Ensemble, Regina et Gregory devinrent de précieux gardiens de ces projets artistiques un peu « baroques », empruntant parfois des chemins musicaux moins fréquentés, mais d'une qualité et d'une exigence reconnues. Ils accompagnèrent les Talens Lyriques dans leurs audacieuses entreprises, soutenant les compositeurs méconnus, les œuvres rares, les jeunes talents, les tournées internationales, et les initiatives pour embellir le monde...

Après toutes ces années, GROW @ Annenberg continua d'être le phare lumineux qui guidait les Talens Lyriques à travers les tempêtes et les triomphes.

Sans leur soutien vital, tant de rêves musicaux n'auraient pu voir le jour. En 2024, nous célébrons l'anniversaire des 20 ans de philanthropie de GROW @ Annenberg, il était juste et nécessaire de rendre hommage à leur contribution exceptionnelle.

Avec gratitude, les Talens Lyriques, Christophe Rousset, et tous les artistes qu'ils accompagnent souhaitent exprimer leur profonde reconnaissance envers leurs chers amis **Gregory et Regina Annenberg Weingarten**, ainsi qu'à GROW @ Annenberg. Un immense merci, du plus profond de nos cœurs aux Weingarten, car sans leur soutien, notre Ensemble ne serait qu'une mélodie égarée dans le vent.

*Once upon a time, in 2003, in the magnificent city of Paris, in the glorious Théâtre des Champs-Élysées, there was a concert featuring an ensemble named Les Talens Lyriques. In the audience sat an enchanted couple, **Regina and Gregory Annenberg Weingarten**, who listened with rapt attention to Les Talens' perform Mozart's *Betulia Liberata*. Regina and Gregory's hearts were touched and their spirits lifted. In the weeks that followed, destiny led to what eventually would become an unbreakable bond between artists and patrons.... and a magical relationship was born. Regina and Gregory's dedication and enthusiasm led to their first generous act of support through **GROW @ Annenberg**, a philanthropic initiative of the Annenberg Foundation where Gregory serves as Director and Vice President. In 2004, GROW committed to support a tour of Les Talens' of five concerts in the United States. This support was the beginning of a 20+ year sincere and loyal friendship and working relationship. Through their dedication to the Ensemble, Regina and Gregory became precious guardians of "baroque" music, a less-performed but highly recognized genre of European music. They accompanied Les Talens on their daring endeavors, supporting unknown composers, rare works, young talents, international tours and initiatives that contribute to the unique musical artform.*

Over the years, GROW @ Annenberg has continued to be a beacon of light that has supported and guided Talens Lyriques through storms and triumphs.

Without the vital support from GROW, so many musical dreams would never have materialized. In 2024, as Les Talens celebrates the 20th anniversary of its partnership with GROW, Les Talens pays tribute and expresses deep gratitude for a relationship that continues to GROW in unexpected and exceptional ways.

*With sincere respect and appreciation, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, and all the artists express their deep gratitude to their dear friends, **Regina and Gregory Annenberg Weingarten**, as well as GROW @ Annenberg. A huge thank you, from the bottom of the Ensembles' hearts to the Weingartens. Without their contributions, the Ensemble would simply be a single note rather than the extravagant symphony they created together.*

Par
tenai
res



insti
tution
nels

In
stitu
tional



Part
ners



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Ville de Paris. *Les Talens Lyriques are supported by the French Ministry of Culture – DRAC (Regional Directorate for Cultural Affairs) Île-de-France & the City of Paris.*



La résidence artistique des Talens Lyriques dans le Val-de-Marne est réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne et de l'Académie de Créteil. *Les Talens Lyriques' residency in Val-de-Marne is supported by the French Ministry of Culture – DRAC Île-de-France, the Île-de-France Regional Council, the Val-de-Marne Departmental Council, the Academy of Créteil.*



Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris. *Les Talens Lyriques' international tours receive support from the Institut Français and the City of Paris.*



Les Talens Lyriques sont affiliés au Centre National de la Musique et sont soutenus au titre de leur rayonnement international et de leur activité discographique. *Les Talens Lyriques are members of the Centre National de la Musique, and receive aid in their international activities and recording projects.*



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011. *Les Talens Lyriques are associated artists, in residence at the Singer-Polignac Foundation since October 2011.* www.singer-polignac.org



Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique). *Les Talens Lyriques are founding members of FEVIS and PROFEDIM.*



Les Talens Lyriques sont membres de l'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables – qui rassemble les acteurs du secteur du spectacle vivant engagés dans la transformation écologique. *Les Talens Lyriques is a member of ARVIVA – Arts vivants, Arts durables – which is dedicated to the environmental transformation of the performing arts sector.*



Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa, de RESEO (Réseau Européen pour la Sensibilisation à l'Opéra et à la Danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne). *Les Talens Lyriques are members of Opera Europa, of RESEO (the European network for opera and dance awareness) and of the EEMN European Early Music Network.*



Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris et de son Musée de la Musique, du Château de Versailles et du Théâtre du Châtelet pour leur programme d'actions culturelles et pédagogiques. *Les Talens Lyriques are partners of the Philharmonie de Paris and its Museum of Music, the Palace of Versailles, and the Théâtre du Châtelet for their cultural and educational program.*

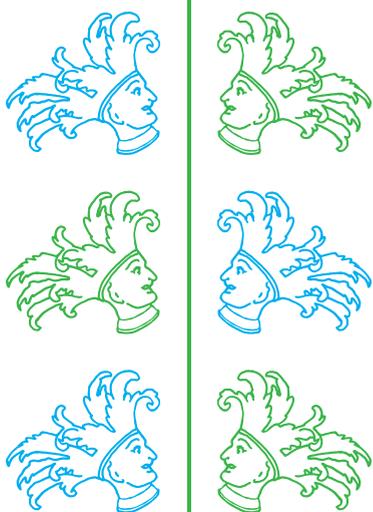


Les Talens Lyriques sont partenaires du Master de Médiation de la musique – Université Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université. *Les Talens Lyriques are partners of the Music Mediation Master's program – Sorbonne Nouvelle University and Sorbonne University.*



Les Talens lyriques sont adhérents de la Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France. *Les Talens Lyriques are members of the Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.*

L' équipe



The team

**Fondateur
& directeur musical**
Christophe Rousset

Direction
Lorraine Villermaux

**Administration
et finances**
Vincent Estève

**Coordination
artistique**
Amélie Jamin

Production
Pauline Molho

**Bibliothèque
et musicologie**
Adèle Bertin

**Communication
et mécénat**
Claire Laudinat Greenaway

Diffusion
Daphné Pedler

**Actions
culturelles**
Marie Onofrio

**Médiation
culturelle**
Nastasia Matignon

Relations presse Press offices

Presse France
OPUS 64 Valérie Samuel
Pablo S. Ruiz
+33 1 40 26 77 94
p.ruiz@opus64.com

Presse internationale
Nicky Thomas Media Consultancy
+44 20 7207 7810
nicky@nickythomasmedia.com

Agents en Europe European agents

Allemagne
Artists Management Company Ltd
Catherine von Mutius
+41 43 255 14 42
cvmutius@artistsmanagement.com

Italie
Mamusic
Mario Giovanni Ingrassia
+39 0 550 516 760
mgingrassia@mamusic.it



24

25



**Calen
drier
de *la*
*saison***

**Sea
son's
Diary**

juin 2024

SAMEDI
29 JUIN
20H30

Rameau
l'enchanteur

Festival de musique sacrée et baroque de Froville

Froville
FRANCE

P. 24

septembre 2024

JEUDI
5 SEPTEMBRE
18H

Ifigenia in Aulide
N. Porpora

Bayreuth Baroque Opera Festival

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 8

SAMEDI
7 SEPTEMBRE
18H

Ifigenia in Aulide
N. Porpora

Bayreuth Baroque Opera Festival

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 8

DIMANCHE
8 SEPTEMBRE
19H30

Aroma di Roma

Bayreuth Baroque Opera Festival

Ordenskirche St Georgen Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 26

LUNDI
9 SEPTEMBRE
12H ET 18H

Récital de clavecin

Bayreuth Baroque Opera Festival

Temple of the Sun, the Orangery in the Hermitage Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 42

VENDREDI
13 SEPTEMBRE
18H

Ifigenia in Aulide
N. Porpora

Bayreuth Baroque Opera Festival

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 8

SAMEDI
14 SEPTEMBRE
19H30

Oper in Hamburg

Bayreuth Baroque Opera Festival

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 28

DIMANCHE
15 SEPTEMBRE
18H

Ifigenia in Aulide
N. Porpora

Bayreuth Baroque Opera Festival

Markgräfliches Opernhaus Bayreuth
ALLEMAGNE

P. 8

octobre 2024

VENDREDI
4 OCTOBRE
20H30

Cantates de Bach –
Airs pour alto

Festival de musique baroque d'Ambronay

Abbatiale Ambronay
FRANCE

P. 30

DIMANCHE
6 OCTOBRE
17H30

Récital de clavecin

Musée Unterlinden

Colmar
FRANCE

P. 42

SAMEDI
12 OCTOBRE
18H

Les lauriers de Händel

Les Coups de Cœur à Chantilly

Château, Dôme des Écuries, Chantilly
FRANCE

P. 34

DIMANCHE
13 OCTOBRE
11H

Faune entre Flavonius et Flore

Les Coups de Cœur à Chantilly

Château Galerie de Peintures Chantilly
FRANCE

P. 35

DIMANCHE
13 OCTOBRE
17H

Triomphez agréables fleurs

Les Coups de Cœur à Chantilly

Château, Dôme des Écuries, Chantilly
FRANCE

P. 36

VENDREDI
18 OCTOBRE
20H

Récital de clavecin

Festival Cadets en scène

Paris
FRANCE

P. 42

novembre 2024

MARDI
12 NOVEMBRE
19H30

The Sound of Music in Versailles

The San Francisco Early Music Society

First Church Berkeley UCC Berkeley
ÉTATS-UNIS

P. 38

MERCREDI
13 NOVEMBRE
19H30

The Sound of Music in Versailles

LA Opera

Zipper Hall Los Angeles
ÉTATS-UNIS

P. 38

VENDREDI
15 NOVEMBRE
19H30

The Sound of Music in Versailles

San Diego Early Music Society

St James by-the-Sea Episcopal Church in La Jolla San Diego
ÉTATS-UNIS

P. 38

DIMANCHE
17 NOVEMBRE
15H

**The Sound of Music
in Versailles**

*Arizona
Early Music*

Grace St. Paul's
Episcopal Church
Tucson
ÉTATS-UNIS

P. 38

MARDI
19 NOVEMBRE
19H30

Récital de clavecin

Capriccio Baroque

Auditorium
de l'Ambassade
de France
Washington
ÉTATS-UNIS

P. 42

MERCREDI
20 NOVEMBRE
19H30

**The Sound of Music
in Versailles**

Musée des Beaux
Arts de Montréal

Salle Bourgie
Montréal
CANADA

P. 38

JEUDI
28 NOVEMBRE
20H

**The Sound of Music
in Versailles**

*Les Moments
Musicaux des
Alpes-Maritimes*

Cathédrale
Sainte-Réparate
Nice
FRANCE

P. 38

décembre 2024

MARDI
3 DÉCEMBRE
20H30

**Cantates de Bach –
Airs pour alto**

Salle Cortot

Paris
FRANCE

P. 30

janvier 2025

MERCREDI
8 JANVIER
18H30

Récital de clavecin

Fundación
Juan March

Madrid
ESPAGNE

P. 42

JEUDI
23 JANVIER
19H30

Orlando
G.-F. Händel

Théâtre
du Châtelet

Paris
FRANCE

P. 10

SAMEDI
25 JANVIER
19H30

Orlando
G.-F. Händel

Théâtre
du Châtelet

Paris
FRANCE

P. 10

LUNDI
27 JANVIER
19H30

Orlando
G.-F. Händel

Théâtre
du Châtelet

Paris
FRANCE

P. 10

MERCREDI
29 JANVIER
19H30

Orlando
G.-F. Händel

Théâtre
du Châtelet

Paris
FRANCE

P. 10

VENDREDI
31 JANVIER
19H30

Orlando
G.-F. Händel

Théâtre
du Châtelet

Paris
FRANCE

P. 10

février 2025

DIMANCHE
2 FÉVRIER
15H

Orlando
G.-F. Händel

Théâtre
du Châtelet

Paris
FRANCE

P. 10

VENDREDI
21 FÉVRIER
19H

Giulio Cesare
G.-F. Händel

Théâtre
du Capitole

Toulouse
FRANCE

P. 12

DIMANCHE
23 FÉVRIER
15H

Giulio Cesare
G.-F. Händel

Théâtre
du Capitole

Toulouse
FRANCE

P. 12

MARDI
25 FÉVRIER
19H

Giulio Cesare
G.-F. Händel

Théâtre
du Capitole

Toulouse
FRANCE

P. 12

VENDREDI
28 FÉVRIER
19H

Giulio Cesare
G.-F. Händel

Théâtre
du Capitole

Toulouse
FRANCE

P. 12

mars 2025

DIMANCHE
2 MARS
15H

Giulio Cesare
G.-F. Händel

Théâtre du Capitole

Toulouse
FRANCE

P. 12

SAMEDI
29 MARS
19H30

L'Opera Seria
F.-L. Gassmann

Teatro alla Scala

Milan
ITALIE

P. 14

avril 2025

MARDI
1 AVRIL
19H30

L'Opera Seria
F.-L. Gassmann

Teatro alla Scala

Milan
ITALIE

P. 14

JEUDI
3 AVRIL
19H30

L'Opera Seria
F.-L. Gassmann

Teatro alla Scala

Milan
ITALIE

P. 14

DIMANCHE
6 AVRIL
14H30

L'Opera Seria
F.-L. Gassmann

Teatro alla Scala

Milan
ITALIE

P. 14

MERCREDI
9 AVRIL
19H30

L'Opera Seria
F.-L. Gassmann

Teatro alla Scala

Milan
ITALIE

P. 14

MERCREDI
16 AVRIL
20H

Oratorio de Pâques
J.-S. Bach

MC2: Maison de la Culture

Grenoble
FRANCE

P. 20

VENDREDI
18 AVRIL
18H30

Oratorio de Pâques
J.-S. Bach

Lucerne Chamber Circle, KKL Luzern

Konzertsaal
Lucerne
SUISSE

P. 20

DIMANCHE
20 AVRIL
20H30

Oratorio de Pâques
J.-S. Bach

Festival de Pâques

Grand Théâtre de Provence
Aix-en-Provence
FRANCE

P. 20

LUNDI
21 AVRIL
20H

Oratorio de Pâques
J.-S. Bach

Philharmonie

Salle Pierre Boulez
Paris
FRANCE

P. 20

SAMEDI
26 AVRIL
20H

Oratorio de Pâques
J.-S. Bach

Arsenal

Grande salle
Metz
FRANCE

P. 20

LUNDI
28 AVRIL
20H

**Louis XIV
au crépuscule**

Saison musicale
des Invalides

Grand Salon
de l'Hôtel national
des Invalides
Paris
FRANCE

P. 40

mai 2025

DIMANCHE
18 MAI
20H

Mitridate
W.-A. Mozart

Teatro alla Scala

Milan
ITALIE

P. 16

DIMANCHE
25 MAI
17H

Mitridate
W.-A. Mozart

Théâtre des
Champs-Élysées

Paris
FRANCE

P. 16

juin 2025

DIMANCHE
15 JUIN
15H

Proserpine
J.-B. Lully

Opéra Royal
de Versailles

Versailles
FRANCE

P. 18

MARDI
17 JUIN
19H

Proserpine
J.-B. Lully

Theater an der Wien

Vienne
AUTRICHE

P. 18

Qui ?

Quoi ?

Où ?

Contact

Les Talens Lyriques

49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France
+33 1 53 46 64 64
www.lestalenslyriques.com
contact@lestalenslyriques.com

licence d'entrepreneur de spectacles :
n° PLATESV-R-2021-012599

YouTube

@LTLTV Les Talens Lyriques – chaîne officielle

*

Twitter / X

@talenslyriques

*

Facebook

Les Talens Lyriques – Christophe Rousset

*

Threads

@talenslyriques

*

Instagram

@talenslyriques

BROCHURE
SAISON 24/25

Textes introductifs
Christophe Rousset

Design graphique
Uli Meisenheimer

Photographies
Eric Larrayadiou

Impression
Graphius

Traduction
Claire Laudinat
Greenaway

Illustrations
Laurindo Feliciano

Bulletin d'adhésion

24

25

Membership Form

/ BULLETIN D'ADHÉSION \

**Le Cercle
des mécènes**



Bulletin
2024-25

Mme / M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

PAYS

E-MAIL

TÉL

Je rejoins le *Cercle des Mécènes*
des Talens Lyriques en tant que :

Ami (dès 500 €)
> jusqu'à 330 € de déduction fiscale*

Soutien (dès 1000 €)
> jusqu'à 660 € de déduction fiscale*

Partenaire (dès 2500 €)
> jusqu'à 1 650 € de déduction fiscale*

Ambassadeur (dès 10 000 €)
> jusqu'à 6 600 € de déduction fiscale*

Grand Mécène (dès 50 000 €)
> jusqu'à 33 000 € de déduction fiscale*

J'ai moins de 30 ans et je rejoins
le *Cercle des Jeunes Mécènes* en tant que :

Jeune Mécène (dès 150 €)
> jusqu'à 99€ de déduction fiscale*

Montant du don :

..... €

* 66% du montant de votre don est déductible
de votre impôt sur le revenu payé en France
dans la limite des 20% de votre revenu imposable.

Je souhaite effectuer mon don :

par chèque à l'ordre des Talens Lyriques

par virement:
IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094
BIC BNPAFRPPXXX

par le réseau Transnational Giving Europe (TGE)
ou CAF America

Échelonnement de versements possible,
merci nous de consulter.

Je souhaite recevoir un reçu fiscal :

OUI NON

J'accepte que mon nom apparaisse
dans les publications des Talens Lyriques :

OUI NON

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :
49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France
ou clg@lestalenslyriques.com

Date et signature :



Bulletin d'adhésion à l'association

**LES TALENS
LYRIQUES** CHRISTOPHE
ROUSSET

Mme / M.

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

PAYS

E-MAIL

TÉL

J'adhère à l'Association Les Talens Lyriques
en tant que :

Membre simple (dès 20 €)

Membre bienfaiteur*
(dès 150 €)

Montant d'adhésion :

..... €

*Pour les membres bienfaiteurs, 66% du montant
de votre don est déductible de votre impôt
sur le revenu payé en France, dans la limite de 20%
de votre revenu imposable.

Je souhaite régler :

par chèque à l'ordre des Talens Lyriques

par virement :
IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094
BIC BNPAFRPPXXX

Merci de retourner ce bulletin
à l'adresse suivante :

**49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France**

ou
clg@lestalenslyriques.com

Date et signature :

Pour toute question, merci de contacter :

**Claire Laudinat Greenaway
+33 (0) 6 99 68 64 63**

Les informations recueillies sur ce formulaire sont
enregistrées dans un fichier informatisé par
Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier
de contacts afin de recevoir nos publications et documents
promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans
sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi
«informatique et libertés», vous pouvez exercer
votre droit d'accès aux données vous concernant
et les faire rectifier en contactant :
clg@lestalenslyriques.com



**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

FondationSocieteGenerale



24

25

Mythes
et **histoires**